

СУББОТНЯЯ ВСТРЕЧА

Еще одна невеста

— Александр Васильевич, этот год у вас богат на юбилеи: 40 лет КВНу, 60 лет — вам и 30 лет — совместной жизни со Светланой Анатольевной. Поделитесь секретом семейного долголетия. Молодым ведь трудно представить, как можно столько лет прожить с одним человеком...

— Вы знаете, можно. И у меня ощущение, что мы до сих пор любим друг друга, простите за банальность. Мы встретились, когда она еще девчонкой после школы пришла в "молодежку" (молодежную редакцию ТВ. — **М.В.**), где я уже работал и был достаточно популярен. На одной из репетиций КВНа мне режиссер говорит: "Саш, познакомься, это наша новая помощница". Я ответил: "Замечательно, еще одна невеста". Похоже, что девушка отнеслась к моим словам всерьез, и в итоге мы через пять лет поженились.

— **Общая работа не мешает семейной жизни?**

— Света ушла из нашей редакции, потому что тогда муж и жена не могли вместе работать. Когда для вновь рожденного КВНа мне потребовался режиссер, один из сотрудников сказал: "А что ты ищешь — вот же профессионал". Она не сразу согласилась — видимо, тоже раздумывала, как это отразится на нашей жизни. А тут еще я начальником оказался... Но я рад, что так сложилось, потому что у нас полное взаимопонимание, и я ей очень доверяю.

"Я жил как птичка"

— Когда появилось телевидение, появились и первые курсы. У кого вы учились?

— Попал на телевидение я на четвертом курсе, закончил институт, стал инженером, а потом пришел на Высшие телевизионные курсы. Кто там только не преподавал! И Юрий Фокин, и Леонид Золотаревский... И так как не знали, чему учить, учили всему: языку, актерским навыкам, каким-то театральным штукам... Два года длился этот эксперимент. Мало кто из моих сокурсников стал потом работать на телевидении. Но я курсы закончил, и мне это дало возможность плавно перейти к другой профессии.

— Когда вы впервые пришли в КВН, могли ли вы подумать, что первая советская викторина выльется в огромное движение и станет самой популярной программой на ТВ?

— Сорок лет назад, когда Сергей Муратов, Михаил Яковлев и Альберт Аксельрод придумали игру и назвали ее в честь марки телевизоров — "КВН", никто и не предполагал, во что это выльется... Когда шли бесконечные эфиры (передача шла в прямом эфире четыре-пять часов), на улицах просто становилось пустынно.

— Даже рейтинги вузов зависели от того, успешно ли играют их команды в КВН...



Александр Масляков: "Только не надо из меня делать женоненавистника"

даться люди с чувством юмора? Нет-нет. С чего вдруг? А если хотя бы двое соберутся — значит, уже команда есть (знаменитый случай, когда на фестиваль КВН приехала команда из Португалии, состоявшая из... двух человек. — **М.В.**).

Куда уходят шутки

— 68-й год. КВН все больше подвергается критике. Начальство стало просматривать тексты, вызывает капитанов команд. Пошла волна слухов о том, что КВНщики отправляют в Израиль бриллианты. Начались процессы, анонимки, в том числе и на вас. Тогда же пошли слухи, что Маслякова посадили "за валюту"...

— Вы имеете в виду слухи о моем тюремном прошлом? Конечно, это неправда. Я и сам не понимаю, откуда пошли такие сплетни. Да, на меня шли анонимки, но я их даже не читал. Однажды мы приехали в Новомосковск, под Тулой. А там какая-то колония находится, и мне говорят: "Здесь только что был начальник колонии, который утверждал, что вы числились его "подопечным". Я спросил: "Где он? Покажите". Но он уже куда-то исчез. Когда КВН закрыли, я на какое-то время пропал из эфиров, другие программы, видимо, еще не запустили, а может, вообще лето было, я не помню. В общем, бред. Ну разве мог я в то время вести программу, будучи бывшим заключенным? Абсурд. Это сейчас многие пытаются из тюрьмы попасть в депутаты. А тогда построже было. Мне хотелось бы прекратить эти слухи, но, по-моему, это невозможно. Если уж некоторые до сих пор верят в наш брак со Светой Жильевой...

— Когда вы и ваши коллеги реабилитировали КВН, в ваши обязанности стало входить не только ведение программы, но и редакторская работа, и хождение к начальству. Часто ли вас "пропесочивали" и за что?

— Действительно, я оказался во главе угла, и мне пришлось походить по коридорам. Грянула перестройка. Начальники слышали, что уже все можно, но сердцем еще не понимали: "Как это — все можно?" Начальники менялись с огромной скоростью — приходилось под всех подстраиваться. У нас был начальник, который пришел из газеты. Он мыслил не картинкой, не видеорядом, а текстами. Тогда существовали толстые расшивки каждой передачи, и он все их редактировал. Однажды ему не понравилось одно из домашних заданий, и он его вычеркнул. Я в ужасе: "Но это же игра, конкурс!" Он ответил: "Ну вы же профессионал, что-нибудь сделаете". Мы, конечно, конкурс немного подкорректировали, но оставили.

— Как в Высшей лиге обстоит дело с защитой авторских прав?

— Сейчас мы в Клубе готовим указ по этому поводу — подробно раскрывать не буду. Действительно, шутки подворовываются и перетекают из одной лиги в другую. Мы стараемся за этим следить, насколько это возможно. Но тут еще одна сторона медали есть. Те же шутки улетают в газеты, на радио. Я как-то сказал руководителю одной радиостанции, которая очень любит использовать КВНовские шутки: "Берите, но хоть скажите, что это — КВН". — "Так, может, я за это тебе еще и деньги должен буду пла-

— Были случаи, когда из-за политических шуток в КВНе портились, например, дипломатические отношения с другими государствами?

— Был только один прецедент. В 86—87-м году — какая-то шутка, сказанная одеситами про Ким Ир Сена. Вот тут была нота от корейского посольства, и шутку из эфира на Дальний Восток вырезали.

А когда играли в одном сезоне "Парни из Баку" и ереванская команда, был самый разгар войны между Арменией и Азербайджаном. И вот в финал выходят эти две команды... До меня стали уже долетать слухи, что кто-то хочет на этом наварить какие-то политические дивиденды. И, посоветовавшись со своими ребятами, я вывел обе команды на сцену и объявил их чемпионами. Дальше пошла Игра. Вот так мы соприкасаемся с политикой.

— **Бывают случаи, когда вы пользуетесь положением президента клуба, чтобы решить какой-то спорный вопрос, часто ли приходилось использовать "служебное положение"?**

— На моей памяти таких случаев — два. Когда по результатам судейства хорошую команду хотели выбросить из игры. Первый раз это была "В джазе только девушки", второй — БГУ. Я не отменял решения жюри — просто я лично дал право, чтобы команда еще раз сыграла. Потом эти ребята стали чемпионами. Видимо, я угадал.

— **Возрожденный после закрытия КВН был совсем новой программой, и в нее привнесли немало новаторских идей: судейство по телевизору, телемосты, сейчас вот КВН в Интернете... Какие еще сюрпризы могут нас ожидать?**

— Да какие жизнь подкинет. Понимаете, я хочу делать штучный товар, а не ставить его на поток. Может, кто-то после меня и сделает из этого конвейер, но мне хочется, чтобы КВН оставался праздником. Потому, кстати, мы и выдаем одну программу в месяц, хотя материала хватило бы на каждую неделю.

— **Если бы вам сейчас предложили вести новый проект, который обещал бы стать не менее популярным, чем КВН, вы бы бросили ради него свое детище?**

— КВН я бы не бросил: в моей телесудьбе он сыграл огромную роль. Иногда я сбегая в другие проекты — и возвращаясь в КВН. Думаю, что пока я не лишний человек в КВНе...

— **Как вы относитесь к новым проектам на ТВ, например, к реал-шоу "За стеклом"? У него огромный рейтинг среди молодежи.**

— Я думаю, что не всей молодежи это интересно. Уж если мы делаем такую мину, когда речь заходит о корриде: "Это же не наша ментальность, как можно убивать быков?!" — хотя их там вообще вать не должны были, — так где же наша ментальность, когда мы живого человека сажаем в клетку и наблюдаем за ним?..

— **Юбилейную игру напрямую транслировали в Интернете. Может, снова перейти на прямой эфир?**

— Да нам никто не запрещает. Просто смысла нет. Для чего весь мусор словесный, технический показывать телезрителям? У нас была такая идея 8 ноября. Но мы посчитали, что более современно будет дать прямой эфир в Интернет. Не от страха, а в борьбе за качество. Я ведь в первую очередь — телевизионщик. Мне важно, чтобы получили удовольствие не только те, кто играл и сидел в зале, но и телезрители. В данном случае я подхожу к КВНу как к сезонному продукту, простите меня.

"Я в какой-то степени диктатор"

— Хорошо, давайте больше не будем про КВН. Поговорим о вас.

— А может, тогда хватит? Это менее интересно.

— **Вы считаете себя состоятельным человеком?**

— Я не богат, не олигарх, не телемагнат. Я считаю себя человеком среднего класса, и только. Сейчас ведь телегонорары исчисляются не 18 рублями. Это уже другие деньги.

— **Ваш отец был летчиком, а эта профессия часто "передается" по наследству. Почему вы не пошли по стопам отца?**

— Может, потому, что родители не захотели. Это ведь в детстве закладывается. Мой отец, например, был страстным рыбаком. Мог сидеть в любую погоду с удочкой. Со мной такого не произошло. Даже не знаю, почему так. Во мне более гуманитарная стезя заложена.

— **От кого — тяга к сцене?**

— Скорее от мамы: она была такая артистичная натура!

— **Вы помните свое детство?**

— Я помню себя уже будучи постарше. Помню Москву и коммуналку, где мы жили. Мне казалось, что детство было счастливым... В школе я учился на "пять-четыре" в основном. Что касается питья и курева. Пить и курить я начал поздно (очень горжусь тем, что уже девять лет как не курю). Впервые на выпускном вечере мне учитель физики налил стопку водки. Сейчас мне интереснее без этого. Я вообще особых хлопот родителям не приношил.

— **А ваш сын вам много хлопот доставляет?**

— Да нет. Просто сейчас такой возраст, когда ему кажется, что он уже взрослый, а нам он еще кажется ребенком. 22-й год — это еще не потолок. Он внимателен к нам, у нас с ним не было проблем. Он, похоже, человек неглупый вырос. Нам с ним повезло.

— **А кто предложил сделать его ведущим "Планеты КВН"?**

— Он вообще всегда был в материале, помнил все шутки — то и когда их сказал. Ребята ему предлагали, он отказывался. А тут моей матушке стало плохо, я уехал из Сочи в Москву, чтобы положить ее в больницу. А его выпустили на улицу с микрофоном — брать интервью. Мы ничем не рисковали — ну, не поставили бы эти интервью, и все. Но он удивил и меня, и моих коллег. Я считаю — то, что он делает сегодня, выглядит вполне достойно. Вообще, он с детства весьма самостоятельный, так что мы не влияем на него. Глупо было бы не дать ему возможности поправить себя здесь.

— **Когда смотришь игру — такое впечатление, что вы знаете всех игроков по именам...**

— Тех, кто играет в Высшей лиге, — знаю. Они же знают, как меня зовут, и я должен знать.

— **Вы знаете, как вас называют КВНщики?**

— Барином, что ли?... Да, господа, это не они придумали. Это придумали мои сослуживцы в те времена, когда создавался АМиК. Они не могли решить какой-то вопрос, и кто-то сказал: "Ребят, давайте подождем Барина, он нас рассудит". Почему Барин? Может, потому, что я в какой-то степени диктатор и считаю, что в творческом коллективе должен быть диктат. Ой, да пожалуйста: я думаю, это не в том смысле, что я на диване лежу и ничего не делаю, а в смысле — Босс, только по-русски. Да пускай!

— **Вы называете КВН "пусть маленьким, но искусством". Когда в последний раз вы могли назвать это искусством?**

— Последняя юбилейная игра. Мы действительно договаривались с ничей. Я сказал: "Раз решили отметить игрой — так давайте играть". Но тут двадцатого века было побольше. К тому же не-стальгический моментик сыграл свою роль. Я помню, через какие сложности мы с этими командами проходили. Ну как я могу выделить кого-то из них, когда в этих сборных играли представители 33 команд, 23 городов и шести стран? Я снимаю шляпу перед их умом и талантом. Так и стою сорок лет без шляпы.

Беседовала Марина ВЕЛИКАНОВА.