

НИЖИТСКИЕ ВОР

Издается ИТАР-ТАСС

№53

НАШ ГОСТЬ

Александр МАСЛЯКОВ: КАК ЖИВЕМ, ТАК И ШУТИМ

КВН уникален не только своим 40-летним возрастом и телевизионным долгожительством. Шутка ли, эта передача, не теряя огромной популярности, существует уже второй век. КВН появился в те годы, когда население пользовалось одноименным допотопным телеприемником да и само телевидение не отличалось особым разнообразием. Именно тогда кто-то умный предложил «растормозить телевизор».

Моск. правда. — 2001. — 17 нояб. — с. 3-4

На волне оттепели и санкционированной сверху смелости и прошли счастливые роды. Если бы в то время существовало понятие рейтинг, то КВН стал бы абсолютным лидером. Когда передача выходила в эфир, улицы буквально вымирали. Это, однако, не помешало телеруководству потихоньку прикрыть КВН в 1972 году. Исчезнув с экрана, КВН ушел в подполье, в него играли в школах, институтах, воинских частях, на предприятиях и в учреждениях. Потому и второе рождение Клуба в перестроечном 86-м году сразу стало триумфальным. И сегодня, сорок лет спустя, кавээнщики — и ветераны, и молодые — по-прежнему вместе. Их объединяет особое отношение к жизни — взгляд на мир сквозь призму юмора — и бессменный ведущий академик российского телевидения Александр Масляков, который, кстати, 24 ноября тоже отпразднует юбилейную дату.

— Александр Васильевич, кто созда-

вал игру КВН? Вы и КВН появились на экране одновременно?

— Придумывала КВН масса народа. Назову только некоторых: Сергея Муратова, Михаила Яковлева, Марата Гольбекияна, Елену Гальперину, Беллу Сергееву. В общем, тогдашние молодежные телевизионщики. Главное, что КВН — это чисто российское изобретение, как сейчас говорят «ноу-хау». Я думаю, прагматичным американцам просто в голову не могла прийти такая затея. Что касается меня, то на первом КВН я был даже не игроком, а просто зрителем. Я тогда учился на инженера в МИИТе. На одной из чудом сохранившихся записей старого КВН я увидел свой затылок. Это и было мое первое появление на телеэкране.

А ведущим передачи я стал, можно сказать, совершенно случайно. Режиссер Белла Сергеева придумала одну передачу для студентов и решила, что вести ее должны тоже студенты. Капитан нашей МИИТов-

ской команды, Паша Кантор наткнулся на меня и стал уговаривать: «Попробуешь? Это не страшно. Дадут текст, махнут — скажешь, еще махнут — замолчишь». В общем, я попробовал. Наверное, с ведущими тогда было совсем плохо, потому что скоро меня поставили вести КВН. Параллельно я окончил институт и оказался в «Гипросахаре». Но моя инженерная жизнь длилась не больше года. Вскоре создали курсы для работников телевидения. Короче, я их окончил и перешел в штат Останкино.

— Что вам импонирует в КВН 60-х, 80-х годов и в современной игре?

— Я бы не сравнивал КВН 60-х, 80-х годов или рубежа веков. Это все равно что сравнивать этапы жизни. Какова была жизнь, так ребята и шутили. Что-то было хорошо тогда, что-то сейчас. Хотя... жизнь КВН после его возрождения мне нравится больше. И я уверен, что нам вместе с болельщиками и зрителями



еще предстоит увидеть самое интересное. КВН еще всех нас удивит.

Подводить же итоги, хотя нам и сорок лет, я думаю, не только рано, но и бессмысленно. На глазах рождается много интересных команд, у КВН все еще впереди. Думаю, эта игра будет жить, пока есть молодые люди с чувством юмора.

— Вас часто пародируют сами кавээнщики. Вы можете вспомнить самую удачную шутку?

— Я не запоминаю шуток о себе, как и комплиментов и похвал: Я вообще отношусь к себе без лишнего пиетета, не зацикливаюсь на своей персоне. А шутят в мой адрес и в самом деле много. Иногда что-то удаётся выбросить в ходе репетиции. Но чаще получаю неожиданные «подарки» уже во время игры. С другой стороны, Масляков — не запретная тема для игроков. Пусть шутят. На шутках построен весь КВН.

Окончание на стр. 2

КАК ЖИВЕМ, ТАК И ШУТИМ

Окончание. Начало на стр. 1

— Среди команд есть такие, которым вы отдаете предпочтение?

— Конечно! Но только внутренне. Я даже не буду их называть, потому что должен сохранять нейтралитет и не проявлять своих симпатий или антипатий. И команды, и болельщики не должны ничего почувствовать по моей реакции. Но вообще-то я замечательно отношусь ко всем командам.

— КВН открыл много известных людей. Можно ли говорить, что КВН и в самом деле стал закрытым клубом для знаменитостей?

— Из КВН вышли, например, Геннадий Хазанов, Аркадий Арканов, Михаил Горин, Юлий Гусман, Татьяна Лазарева и «О.С.П. — студия» и множество других известных личностей, не обязательно в сфере шоу-бизнеса. Мы очень гордимся этим. Но все же главная задача КВН не сводится к тому, чтобы растить знаменитостей. КВН — игра командная. За эти годы ее непосредственными участниками стали десятки тысяч людей. А если считать зрителей, то это вся страна. И для многих людей КВН стал частью их молодости. Разве это можно назвать закрытым элитным клубом!

— А зрители изменились за последние годы?

— Изменилась наша жизнь. А что касается зрителей, то они, что тогда, что сейчас, — разные. Но есть нечто их объединяющее. К нам приходят люди не просто потусоваться или засветиться на телеэкране. Приходит те, кто ценит юмор, шутку, импровизацию, которых порой не хватает в нашей обыденной жизни. Так что зритель на КВН особенный, который чутко реагирует на малейшие нюансы игры. Да и аплодисменты у нас не механические. Знаете, в последнее время появилось много таких передач, где зрители сидят и по команде хлопают, по команде улыбаются. А бывает, что смех и аплодисменты даются в записи. У нас все не так. Все по-честному. Если есть повод посмеяться, то зрители смеются. Если нет, то при монтаже все так и остается.

— Но телезрители, конечно же, не могут почувствовать атмосферу зрительного зала.

— Полностью передать атмосферу зрительного зала на телевидении не удавалось никогда и никому, а вот максимально приблизиться к этому — да. Когда между зрителями и командами устанавливается контакт, создается особая атмосфера. И именно это ощущение сложно передать телезрителям. Но возможно. Многие телезрители рассказывали мне, что порой у них возникал эффект присутствия в зале.

— Вы признались, что легко общаетесь с молодежью. Однако, похоже, молодежь не испытывает должного пиетета и начинает наступать вам на пятки. Не так давно в телеэфире появился ваш полный тезка Александр Масляков, который ведет передачу «Планета КВН». Вы не испытываете профессиональной ревности?

— Мой сын Александр сейчас учится в МГИМО. Он пока не планирует связывать свою жизнь с телевидением. Понятно, что КВН он смотрит практически от рождения. И понятно его стремление попробовать себя в качестве телеведущего. Что касается моих профессиональных оценок, то фамилию нашу он не позорит. Что будет дальше — покажет время.

Ольга ФРОНИНА



ФОТО АЛЕКСАНДРА ЯКОВЛЕВА

Звезда Александра Маслякова стала первой на заложенной «Аллее звезд» КВН

ИГРА ПОКОЛЕНИЙ, ИГРА МИЛЛИОНОВ

Юлий ГУСМАН, директор Дома кино, режиссер, член жюри КВН:

— Сегодня в КВН играют более 5 миллионов человек. Мне бы хотелось, чтобы КВН всюду рассматривался как потрясающее благое дело и чтобы он жил не просто как телевизионная программа, а чтобы это было огромное увлечение молодых людей. КВН сегодня обрел новое дыхание, и в этом большая заслуга Маслякова.

Светлана ЖИЛЬЦОВА, одна из первых ведущих КВН:

— Сегодняшний КВН я почти не смотрю, поскольку в силу возраста мне сейчас нравятся другие передачи, хотя часто бывает действительно интересно.

Ирина ХАКАМАДА, вице-спикер Госдумы:

— КВН — это выдающаяся телеигра, которая превратилась в клуб и благодаря этому не умерла естественной смертью. КВН объединил людей нескольких поколений. Я считаю, что в КВН играют умные, интеллигентные люди, которые с юмором и иронией смотрят на нашу жизнь.

Валерий ШАНЦЕВ, вице-мэр Москвы:

— КВН — это здорово. Это моя любимая телепередача, и я стараюсь не пропускать ни одной игры. По-моему, власти должны проявлять больше внимания к КВН и оказывать ему поддержку. Жаль, что московские команды не выигрывали аж с 88-го года.

БАЗАРНЫЕ НОВОСТИ

УДАР ПО ЧЕЛНОЧНОМУ БИЗНЕСУ

Четкость и дисциплина, организация и порядок. Именно такие



часто подержанной, иностранной одежды для бедных. Известные хо-