

— СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ДОМА его чаще всего застает в «мастерской» — так называет он часть комнаты, где стоят токарный, сверлильный и еще несколько небольших станков. Здесь народный артист РСФСР Леонид Семенович Маслюков, художественный руководитель Всероссийской творческой мастерской эстрадного искусства (ВТМЭИ), мастерит конструкции реквизита для нового оригинального номера кого-либо из артистов — его подопечных.

На стене комнаты — большая фотография, хорошо знакомая любителям эстрады: словно мраморная статуэтка стоит на вытанутой руке Леонида Маслюкова партнерша — Тамара Птицына. Это запечатленный фрагмент одного из номеров блистательного акробатического дуэта артистов, творчество которых — яркая страница в истории советской эстрады.

Они встретились в 1939 году. До этого каждый порознь работал в цирке и достиг достаточной известности. Л. Маслюков с пяти лет на манеже: он из цирковой семьи и впервые вышел на арену в семейном номере. Когда все трое братьев — Александр, Леонид и Дмитрий — подросли, отец, Семен Иванович Маслюков, клоун и акробат, выступавший под псевдонимом Сим, сделал им групповой акробатический номер. Леонид выполнял подряд пять сальто-мортале с вращением тела в двух плоскостях. Такой трюк и поныне остается чрезвычайно редким. Леонид осваивал самые разные жанры: жонглировал семью предметами, был наездником, работал на турнике и на трапеции, занимался музыкальной экцентрикой. Вспоминая это время, Леонид Семенович говорит:

— Ежедневно в пять утра я уже ретегировал, тренировался, и так почти до самого выступления. В цирке иначе нельзя.

Его номер для эстрады был готов в 1941 году. По сложности и новизне трюков, артистичности их выполнения он был на высшей отметке эстрадного искусства. Взыскательная ленинградская публика (Л. Маслюков и Т. Птицына работали в Ленэстраде) восторженно приняла новый дуэт. На летний сезон артисты были приглашены в программу московского сада «Эрмитаж» — в ту пору главную летнюю эстрадную площадку страны. Премьера состоялась 20 июня, успех номера был большой, он повторился и на завтра, а 22 июня Маслюков как военнообязанный срочно возвратился в Ленинград, где получил назначение в Дом Красной Армии, в отдел по обеспечению культурного обслуживания частей Ленинградского фронта.

Позже был создан Ленинградский фронтовой цирк, художественным руководителем которого назначили Л. Маслюкова. Он побывал на

люди искусства



КТО ЗАЖИГАЕТ ЗВЕЗДЫ

Е. ЗАХАРОВ

всех участках Ленинградского фронта, на кораблях, аэродромах, в госпиталях, на «Дороге жизни». После прорыва блокады цирк обслуживал и части Волховского фронта. Всего было дано до 3.000 концертов. Этот труд Маслюкова в годы Отечественной войны отмечен орденом Красной Звезды и пятью медалями.

В 1946 году Птицына и Маслюков приняли участие во 2-м Всесоюзном конкурсе артистов эстрады и завоевали первую премию.

Еще в довоенные годы проявилась одна черта разностороннего дарования Маслюкова — его воспитательные способности, постоянное стремление творчески помочь другим. Максимально реализовать ее Л. Маслюков смог в созданной в 1961 году ВТМЭИ, которую он сразу же возглавил в качестве директора и художественного руководителя.

Артистов эстрады тогда нигде не готовили, а потребность в них, как и требования к эстраде, значительно возрастали. Возникшие эстрадные студии оказывались крайне недолговечными. И распадались они по причинам полного отсутствия

методики. Традиций тоже не было никаких.

Все эти вопросы, как учить, кто будет учить, как организовать учебно-производственный процесс встали и перед Маслюковым. Помогли не только хорошее знание всех эстрадных жанров и уже проявленное режиссерское дарование, обнаружилось и большие организаторские способности, умноженные на его упорство и умение всего себя отдать любимому делу. Он привлек к работе художественного совета Всесоюзной творческой мастерской эстрадного искусства крупнейших мастеров — представителей разных жанров.

Любители эстрады помнят шумный успех программы «В жизни раз бывает 18 лет» — первая выпускная программа. 50 раз прошла программа в Театре эстрады, дважды была показана в Кремлевском театре и 700 раз по стране.

К постановке следующей выпускной программы Л. Маслюков привлек известного режиссера и художника сцены Николая Павловича Акимова, ставил ее вместе с ним, Акимов — к тому же еще ее оформлял. Затем последовали другие программы,

началась подготовка эстрадных коллективов для филармоний страны для Якутии, Корякского автономного округа, Бурятии, Чувашии, Марийской и других автономных республик. В ВТМЭИ стали приезжать молодые артисты с Украины, Белоруссии, Армении, Грузии, Казахстана, и возвращались они к себе с новым репертуаром.

За 22 года было подготовлено свыше тысячи артистов. Ныне многие из них получили звания народных и заслуженных, стали лауреатами международных, всесоюзных, республиканских конкурсов.

Творческий процесс в мастерской организован так, что каждый молодой артист наряду с профилирующим жанром получает всестороннюю подготовку: речь, вокал, танец, пантомима — все может ему пригодиться. И действительно, Валентина Игнатьева, выпущенная «разговорницей», потом стала популярной певицей. Пластика, свобода движения, характерные для исполнительской манеры певца Валерия Леонтьева, основаны на разносторонней подготовке, полученной в мастерской.

Одна из новых интересных работ Л. Маслюкова — подготовка молодого талантливого артиста Алексея Птицына. Обладая разнообразными имитационными способностями, юноша собирался по примеру многих пародировать знакомые голоса. Маслюков убедил его не идти проторенным путем, а искать свой. Так возник номер «Человек-оркестр», в котором Птицын остроумно пародирует недостатки в работе различных ВИА. Кстати, на VII Всесоюзном конкурсе артистов эстрады он завоевал звание лауреата.

— При работе с молодыми, — говорит Леонид Семенович, — мало просто составить номер, тут главная задача — воспитательная, привить интерес к творчеству, к самостоятельному поиску, к неустанной работе.

Сейчас в свои семьдесят лет он все так же полон энергии. Достаточно побить несколько часов в его кабинете, чтобы понять интенсивность его творческой жизни. Работа с автором над новым фелетоном сменяется обсуждением номера с режиссером и артистом, потом отбор участников предстоящего концерта, обсуждение эскизов костюмов с художником, и снова режиссеры, и снова артисты. А еще посещение репетиций. А потом, когда для всех закончится рабочий день и все разойдется, он еще долго будет в своем кабинете мудрить над каким-нибудь реквизитом, а дома продолжит над ним работу.

И все это для того, чтобы появился на эстраде новый номер, появилось новое имя советского эстрадного артиста.

● Народный артист РСФСР
Леонид Маслюков.