

ПЕВИЦА

«Выступает солистка Московской областной филармонии Эмма Маслова», — объявляет ведущий, а в ответ всегда аплодисменты.

Творческий путь Эммы Масловой несколько необычен. Спорт был ее большой страстью и на какое-то время определил жизненный путь. Эмма поступает в педагогический институт на физкультурное отделение. Но ни один студенческий вечер не обходится без нее. Она поет. Много и хорошо. Молодости свойственна решительность, и с нового учебного года Маслова учится уже на музыкальном факультете.

В Краснодарском народном оперном театре она с успехом исполняет ведущие партии в «Кармен» и «Царской невесте».

А дальше — профессиональный театр. Опера — огромная школа для всякого певца. Эмма с благодарностью вспоминает Казанский театр оперы и балета им. Мусы Джалиля, где ею были созданы образы Комиссара в «Оптимистической трагедии», Амнерис в «Аиде», Кончаковны в «Князе Игоре», Полины в «Пиковой даме». Со дня основания Московской областной филармонии Эмма Маслова — ведущая исполнительница.

Жители Дмитровского, Серпуховского, Раменского, Шаховского и Волоколамского районов были первыми слушателями программ Э. Масловой «Коммунист», «Советский романс». В филармонию идут письма со словами благодарности. Рабочие из Раменского пишут: «Выражаем сердечную благодарность артистке Э. Масловой за исполнение ею русских народных песен. Особенно нам понравилась в ее исполнении песня «Травушка-муравушка». Большое спасибо!» И таких писем множество.

Трудоспособность актрисы поразительна. В ее репертуаре вы найдете арии из советских и западных опер, народные песни, русские и зарубежные.

Недавно Эмма Маслова выступала с творческим отчетом в Октябрьском зале Дома союзов. Всех, кто слушал певицу в тот вечер, покорили ее прекрасный голос и великолепное исполнительское мастерство.

С. СИЗЕМОВА.

ЛЕНИНСКОЕ ЗНАМЯ
г. МОСКВА

1 6 + 22 1972