

# СЧАСТЛИВЫЙ ВЫБОР

Для Эммы Масловой занятие спортом было не просто увлечением. В спорте она видела свое призвание. Именно это привело юную спортсменку в стены Краснодарского пединститута на факультет физического воспитания, который она успешно окончила, достигнув заметных результатов в легкой атлетике.

И все же в глубине ее души постепенно созревало другое чувство: она все острее испытывала потребность постоянно общения с миром музыки. Природа наделила Эмму Маслову хорошими голосовыми данными, что и определило в дальнейшем выбор жизненного пути певицы. Ныне она — заслуженная артистка РСФСР, солистка Московской Государственной областной филармонии.

Первым, кто обратил внимание на вокальные способности Эммы, был композитор Г. М. Плотниченко. Это произошло на городском смотре студенческой художественной самодеятельности. По его совету Маслова поступает учиться на музыкальный факультет Краснодарского пединститута, который тогда только что открылся. За годы учебы на музфаке голос Эммы приобрел новые тембровые краски, набрался силы звучания. Она с большой любовью посещала занятия в хоровом классе, выступала солисткой студенческого хора, часто привлекалась для участия в авторских концертах кубанских композиторов. Она и в настоящее время поддерживает с ними творческие контакты, и в свои концертные программы включает песни Г. Селезнева, В. Пономарева, В. Кеворкова и других композиторов.

Любители музыки краевого центра до сих пор помнят выступление Масловой в операх «Кармен» Бизе, «Царская невеста» Римского-Корсакова, постановка которых была осуществлена в Краснодаре любительской оперной студии в 1964-66 годах под руководством доцента М. М. Лубенец. Начинаящая певица блистала тогда в партии Любаши в «Царской невесте». Яркое и впечатляюще пела Эмма и главную партию в опере «Кармен». Занятия в оперной студии, участие в спектаклях принесли большую пользу ей в формировании голоса, в приобретении сценических и актерских навыков. Вскоре судьба певицы навсегда связывается с профессиональной сце-

ной. Она приглашается на работу в Казанский оперный театр. После первого прослушивания Масловой поручают исполнение главных партий меццо-сопрано в оперных спектаклях театра. Не трудно себе представить, сколько потребовалось молодой певице настойчивости и упорного труда, чтобы справиться с такой творческой задачей и оправдать оказанное ей доверие. В ходе работы над новыми ролями многое пришлось пересматривать, многому учиться заново. Сцена требовала поисков новых средств выражения, тщательной работы над жестом, пластикой. Певица настойчиво ищет пути к совершенствованию своего исполнительского мастерства, учится у мастеров оперной сцены постижению тонкостей вокальной техники и культуры пения. Выступления на профессиональной сцене в полную меру раскрывают певческий талант певицы, ее незаурядные вокальные возможности. Она с успехом поет в операх «Аида», «Кармен», «Борис Годунов», «Пиковая дама», «Оптимистическая трагедия». Работа в оперном театре открывает еще одну важную черту артистки — чувство большой ответственности перед искусством, перед аудиторией и перед собой.

В 1969 году Эмма Маслова переезжает в Москву. Пройдя по конкурсу, она становится солисткой Московской областной филармонии.

У певицы за плечами немалый артистический путь, успехи в разных жанрах вокального искусства. За это время расширился ее репертуар, утвердился ее голос как драматическое сопрано. Солистке под силу исполнение труднейших вокальных партий в классических произведениях русских и зарубежных композиторов. В репертуаре певицы широко представлены народные песни, старинные русские и современные романсы, песенное творчество советских композиторов. Она выступает и с тематическими концертами, в том числе с программой «Малая земля», в которой звучат и произведения кубанских авторов: «Маки на Малой земле», «Огни новороссийские» — Г. Плотниченко, «Встреча на Малой земле», «Давай послушаем море» — Г. Селезнева. Представительная и география концертных поездок артистки по Советскому Союзу. Голос ее звучал во многих городах Сибири и Урала, Средней Азии и

Дальнего Востока, Украины и Прибалтики. Выступала певица в ГДР и Чехословакии.

И вот, спустя много лет, Эмма Маслова впервые как профессиональная певица приезжает с концертами на Кубань, в свой родной город Краснодар. Успешно прошли ее концерты в Геленджике и Анапе, в городе-герое Новороссийске. Недавно Э. Маслова приняла участие в авторских концертах кубанского композитора Германа Селезнева. Выступила артистка и перед своими земляками. В Концертном зале филармонии в ее исполнении прошла вся программа вечера старинного русского романса.

В начале первого отделения певица спела несколько песен Г. М. Плотниченко. Это была дань глубокого уважения к человеку, так много сделавшему для ее жизненного пути. Программа вечера была обширная и разнообразная по характеру произведений, что потребовало от солистки не только наличия хорошего певческого диапазона, но и умения бережно относиться к драматургии каждого сочинения. Привлекательны исполнительская манера певицы, ее интерпретация произведений, отличающиеся строгостью и хорошим музыкальным вкусом. Благодаря продуманной манере исполнения, выбора необходимых средств воплощения каждый спетый ею романс воспринимается как художественное явление. Певица продемонстрировала высокое искусство владения богатым арсеналом вокальной техники. Ее голос красивого тембра звучит свежо и выразительно, с чувством необходимой меры во всех регистрах, льется он свободно. Певице удалось проявить индивидуальность в трактовке многих романсов и избежать салонной сентиментальности, что нередко бывает при исполнении старинных мелодий.

Успех артистки по достоинству разделила концертмейстер Светлана Воробьева.

Музыкальному искусству Эмма Маслова предана безраздельно. В нем она видит смысл своей жизни. О себе она говорит: «Я счастлива! Счастлива, как только может быть счастлив человек, который любит свое дело, свою профессию. Я даже не могу назвать ее работой. Для меня это счастье — каждодневная радость, упоение».

Встречи с заслуженной артисткой РСФСР, нашей землячкой Эммой Масловой — это запоминающиеся встречи с прекрасным, встречи с настоящим и подлинным искусством.

И. СЫЧЕВ.