

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ **ПЕСНЯ ЗОВЕТ ЗА СОБОЙ**

ПЕРВЫЕ же аккорды, такие знакомые, тронули сердца слушателей. «Осенняя песня» П. И. Чайковского. Кто не знает этой грустной и в то же время светлой мелодии, вот уже столько лет волнующей людей?

Но что за чудо? У этой мелодии, у этой инструментальной пьесы великого композитора оказалось словесное выражение?! Слова совпадали с тональностью звуков, рассказывали присутствующим об осени, о любви, о чувстве, которое живет в душе к «поре румяных дней»...

Певица исполняла «Осеннюю песню». С большим лиризмом, мягко, обвораживая слушателей обаянием своего сильного голоса. Образ осени, рожденный музыкой, словами, пением, казалось, витал над каждым.

Жаркие аплодисменты расплескали тишину зала.

Пела Эмма Маслова. Заслуженная артистка республики, солистка Московской государственной областной филармонии. Я видел, как светлели лица колхозников, пришедших после напряженного рабочего дня в свой клуб, какой теплый отклик находили в их душах песни, романсы, возможно, и не слышанные ими раньше, как благодарно отбивали такт мозолистые ладони.

Не каждому дается такой контакт со зрительным залом.

А начиналось все очень обычно. Поначалу она подпевала бабушке и маме, отцу, вернувшемуся с фронта и игравшему на баяне. Вскоре «дебютировала» в одном из краснодарских детских садов на елочном представлении с детской песенкой о ласточке, которая улетела в теплые края, а ее провожал со слезами друг — воробей. По окончании пения «артистка», так близко принявшая к сердцу грустные слова песенки, разрыдалась сама.

Затем пединститут, факультет физического воспитания и спорта. И, казалось, с вокалом покончено навсегда. Тренировки, сборы, концентрация сил, удачи и срывы... В то же время собранность и сосредоточенность перед выходом на беговую дорожку, в сектор метания диска и копья закалили ее волю, сделали настоящим борцом, страстно желающим победы.

Не раз, побеждая в соревнованиях, Эмма... начинала петь, завораживая своим исполнением даже «соперников». И в итоге мастер спорта СССР по легкой атлетике перешла учиться на музыкально-педагогический факультет того же института, а затем поет партию Кармен, занимаясь в самодеятельной оперной студии.

На свет появляется еще один спектакль студии «Царская невеста» Н. А. Римского-Корсакова, где Эмма исполняет партию страстно, горячо и безнадежно любящей русской девушки Любаши.

Эти выступления не проходят незамеченными. Ее приглашают в Казанский оперный театр. Выдержав конкурс, она становится профессиональной певицей.

Казалось бы, найдено призвание в жизни. Но такова черта

характера Эммы Ивановны — не останавливаться, постоянно совершенствовать мастерство, искать и находить новые возможности для своего дарования.

Певица учится у «звезд» оперной сцены тонкости вокальной техники, культуре пения. С успехом поет в операх «Аида», «Борис Годунов», «Пиковая дама», «Оптимистическая трагедия».

С 1969 года она — солистка Московской областной филармонии.

За это время расширился ее репертуар. Утвердился голос — лирико-драматическое сопрано. Ей под силу исполнение труднейших вокальных партий в классических произведениях русских и зарубежных композиторов. Она поет в сопровождении фортепьяно, народного оркестра, ансамбля скрипачей, духового и симфонического оркестров.

Пластичный и выразительный во всех регистрах, яркий, большого диапазона голос артистки звучит не только перед подмосковными тружениками. Она пела во многих городах Сибири и Урала, Средней Азии и Дальнего Востока, Украины и Прибалтики. Ей аплодировали на концертных площадках в ГДР и Чехословакии.

А теперь вернемся к «Осенней песне» Чайковского. Это произведение — одно из многих в ее программе, которые поражают не только любителей музыки, но и профессионалов. И до Э. Масловой обращения вокалистов к переложениям для голоса инструментальных пьес были редки. Но певица, опираясь на такт и опыт пианистки С. Воробьевой, сумела объединить в одну программу уже имеющиеся произведения такого рода. Многие пьесы исполняются ею в собственном переложении. Эта работа потребовала от Масловой огромного напряжения сил. Ведь исполнение голосом инструментальной музыки, пусть даже со словами, подразумевает высокопрофессиональное владение голосом.

«Поэма любви» — так называется эта необычная программа. В ней звучат вальсы, мазурки, ноктюрны Шопена, «Музыкальная табакерка» Лядова, «Лебедь» Сен-Санса, «Славянский танец» Дворжака, «Кукла» Делиба и т. д. Тексты к ним взяты из поэзии Пушкина, Майкова, Сурикова, Фета, Садовского...

Впечатление, что присутствуешь на концерте-спектакле, в котором даются психологические портреты различных представителей эпохи прошедших веков.

Синтез вокального и драматического искусства, четкое выражение характеров, режиссерская продуманность, до деталей, постановки каждой песни создают особый колорит, целостность впечатления от оригинальной и не встречавшейся прежде концертной программы «Поэма любви», считают музыковеды.

— Петь для народа — счастье, — говорит певица. — Иного счастья для себя я не представляю.

Д. ЛОБАНОВ.