

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

г. Москва

11 OK 1 1983

концертный зал

С ЧУВСТВОМ СТИЛЯ

Как-то мне довелось побывать на одном из концертов солистки Московской областной филармонии Эммы Масловой. Прямо скажу, меня поразило, что певица с таким великолепным голосом, исполнительским дарованием, вкусом и музыкальностью до сих пор была неизвестна даже московским музыкантам. А Маслова не новичок в искусстве. В ее репертуаре немало ведущих партий меццо-сопрано (Кармен, Кончаковна, Марина Мнишек, Комиссар из «Оптимистической трагедии» и др.), которые она спела на оперных сценах Казани и Челябинска. Большие концертные программы, часто объединенные одной большой темой, всегда оригинальны и свежи.

Она показала в концерте интересные переложения для голоса инструментальных миниатюр, а во втором отделении — романсы русских композиторов начала нашего века. Это не классики, но их произведения в свое время часто звучали в концертах крупнейших певцов, вплоть до Шаляпина. Теперь они почти забыты. У Масловой голос широкого диапазона, с красивыми глубокими нотами и яркими верхами, хорошо обработанный, с великолепной, подлинно колоратурной техникой. Именно гибкость голоса, безупречная интонация и «инструментальность» звуковедения позволяют ей с успехом исполнять такие произведения, как «Испанская се-

ренада» Глазунова, «Грустный вальс» Сибелиуса, «Волшебный цветок» Шопена, «Юмореска» Дворжака, и другие. При этом певица проявляет тонкое чувство стиля и большой артистический темперамент при довольно сдержанной манере держаться на эстраде.

Естественно, что мне захотелось поближе познакомиться с талантливой певицей. И я узнала от Масловой, что свои первые шаги в искусстве она сделала на сцене народного театра, что у нее обширный репертуар (в том числе монографические программы, посвященные патриотическим темам, классикам поэзии, произведения советских авторов). Маслова побывала с концертами, в том числе и шефскими, почти во всех краях страны.

За свою самоотверженную работу она была удостоена почетного звания заслуженной артистки РСФСР. Наличие таких певиц, как Эмма Маслова, красноречиво говорит о высоком качестве исполнительского состава Московской областной филармонии. Но почему же москвичку Маслову слышали во многих уголках нашей страны, а жители столицы, постоянные посетители концертов, ее почти не знают? Думаю, что подобный вопрос можно задать не только по поводу этой певицы.

Надежда ЧУБЕНКО,
заслуженная артистка
РСФСР.