

В фильме у нее – странная роль. Задача, которую поставил перед Ниной Масловой, предельно проста: ей надо было быть Красивой Женщиной. Ради этой прекрасной дамы Афанасий Борщов, который без поллитры и шагу не ступит, чинил бесплатно унитазы и даже утащил у какого-то обеспеченного гражданина импортную раковину.

Почти четверть века прошло после выхода «Афони» на экраны, а до сих пор Ни-



Рвач Афоня, влюбившись, стал сантехником-альтруистом.

СМОТРИТЕ СЕГОДНЯ

Ради Красивой Женщины Куравлев стащил раковину

ОРТ показывает лирическую комедию «Афоня»

не Масловой признаются в любви. Для многих она так и осталась олицетворением всего прекрасного и возвышенного – Красивой Женщиной.

– **Нина Константиновна, вас сразу утвердили на роль?**

– Пробы были самые обычные. Мне сразу сказали, что надо сыграть красавицу. И хотя принято, что красавица – это голубоглазая блондинка, Георгий Данелия, вероятно, хотел, чтобы это было нечто иное. В итоге остановились на мне, хотя это было связано с большими трудностями. Дело в том, что я тогда параллельно снималась в Германии в картине «Улыбнись, ровесник». Поэтому Данелия все отговаривали: «Давай найдем другую актрису. Чего ты будешь с ней возиться? Как мы вообще будем вызывать ее оттуда». Я очень благодарна Георгию Николаевичу, что, несмотря ни на что, он сказал: «Будет играть Нина Маслова».

В итоге я вспоминаю то время как самую счастливую пору в моей жизни. Представьте, середина 70-х, я утром с косметичкой в руках улетаю из Берлина, прилетаю на смену на «Мосфильм». Снимаюсь и вечером с этой же косметичкой в руках улетаю в Берлин. Это сейчас, когда выезд за границу – дело обычное, такое можно представить. А для тех времен ситуация была потрясающая.

– **А чем запомнились сами съемки?**

– Конечно, самим Данелия. В него были влюблены просто все. Обаятельный, симпатичный, остроумный, сексуальный – нельзя было устоять.

– **До «Афони» у вас много было ролей?**

– Четыре картины. Но все очень заметные. Еще когда училась в институте, снялась в «Русском поле». Сейчас фильм мало кто помнит, а тогда его широко обсуждали. После института был фильм «Обвиняются в убийстве». Потом я сыграла в знаменитой «Большой перемене» и царицу в комедии «Иван Васильевич меняет профессию». Так что Данелия меня не из помойки взял.

– **Такая обязывающая роль – Красивая Женщина – как-то влияла на вашу творческую судьбу?**

– Меня до сих пор помнят именно по «Афоне». Вот несколько дней назад я заезжала на рынок в Лужники, надо было термос купить. И молодой продавец говорит: «Боже мой, вы же в «Афоне» играли! Я же так был в вас влюблен». Вообще начиная с того времени я постоянно узнаю, что кто-то из мужчин был безумно влюблен в красавицу Елену и некоторые из них до сих пор несут образ этой Красивой Женщины по жизни. Что очень приятно.

– **Нина Константиновна, вы сейчас где-нибудь снимаетесь?**

– В недавно вышедшем сериале «Досье детектива Дубровского» у меня был небольшой эпизод – мама девочки Леры. А вообще работы мало. Мне надо, чтобы кто-то взял за руку и привел на съемочную площадку. Если же я начну сама этим заниматься, то просто разобью себе голову.

Ольга САПРЫКИНА.
Фото Николая ГНИСЮКА.

Ком. правда, - 19.99 - 22.00 - 1.15