

КОНФЛИКТЫ

incident@izvestia.ru



Полотно Айвазовского «Восход» заменили подделкой, на которой «горы вершинами в другую сторону повернуты и арба сдвинута»

КАРТИНА МАСЛОВОЙ

РЕСТАВРАТОР И РУКОВОДИТЕЛИ ГАЛЕРЕИ ОБВИНЯЮТСЯ
В ПОДМЕНЕ КАРТИНЫ АЙВАЗОВСКОГО

Известия - 2004 - 2 июля - с. 6.



Работа Саврасова «Оттепель» после реставрации тоже изменилась до неузнаваемости

Астраханская областная прокуратура передала в суд дело о краже из Астраханской государственной картинной галереи полотна Айвазовского «Восход». Пять лет назад ее забрали на реставрацию, а через четыре года вернули подделку. В хищении картины стоимостью более четверти миллиона долларов обвиняются реставратор Елена Маслова, подменившая картину, директор галереи Людмила Ильина и главный хранитель Галина Машарова, нарушившие требования по сохранности государственного достояния. Куда делась картина, следствие так и не выяснило.

Галина Годунова АСТРАХАНЬ

— Это было в конце девяностых. Я водила экскурсию, какую-то важную группу. В конце, как обычно, люди стали задавать вопросы, подошел хорошо одетый невысокий мужчина — его не было в группе, он пристроился. И сказал, что он армянин, живет сейчас в Италии, имеет там свою галерею, обожает Айвазовского, восхищен его работами, которые увидел в нашем собрании, — в экспозиции их тогда было три. Он возбужденно стал говорить что-то вроде «давайте поменяемся, я вам Кустодиева, имя которого носит астраханская галерея, а вы мне Айвазовского», — Татьяна Прокофьева рассказывает «Известиям» историю, которая аукнулась ей через четыре года и завершилась тем, что ее вынудили уйти из галереи. — Я сказала этому итальянскому армянину, что у нас не частное, а государственное собрание, что для таких разговоров есть администрация, и указала на кабинет директора. Потом я видела, как этот человек через какое-то время вышел от Ильиной и вновь поднялся на этаж к Айвазовскому. Спустя месяц он позвонил в галерею и почему-то позвал к телефону меня — он запомнил, как меня зовут, а я его имя не запомнила, хотя он представлялся, показывал буклет своей галереи. Так вот, он сказал, что звонит из Москвы, интересуется, не знаю ли я, как решится вопрос с Айвазовским. Я сказала, что понятия не имею.

Через какое-то время Айвазовского забрали на реставрацию. Татьяна Прокофье-

ва тогда и не вспомнила эту историю. Просто удивилась: работа была в нормальном состоянии, на ней «держалась» экспозиция одного из главных залов галереи. На ее месте оставили пустую раму.

Тревожно стало спустя три года, когда реставратор Елена Маслова, работавшая в галерее на полставки и уносившая холсты на реставрацию на свое основное место работы, в мастерскую краеведческого музея вернула после длительного отсутствия одну из жемчужин собрания — саврасовскую «Оттепель», вариацию хрестоматийной картины «Грачи прилетели». Стара-ниями Масловой картина так неузнаваемо изменилась, что служащие галереи вздрогнули. В ответ Маслова сказала, что не справилась с лаком и пришлось активно поработать кисточкой. И тут Прокофьева спросила про Айвазовского. Несколько раз она задавала вопрос директору и главному хранителю про картину, которая отсутствовала уже три года, а когда позвонила в краеведческий музей и стала интересоваться профессионализмом Масловой (как выяснилось, у нее не было допуска к реставрации живописи), ее обвинили в распространении слухов и вынудили уволиться.

Как сказала «Известиям» прокурор отдела по надзору прокуратуры Астраханской области Элина Молодкина, эти показания есть в деле. Есть также сведения о том, что в те годы, когда исчезла картина, директор галереи не раз выезжала за границу по приглашению музеев и галерей, экспонировавших картины из астраханского собрания, в

» За картину Айвазовского пытались выдать грубую подделку уровня бульварных художников. На ней даже не обнаружено признаков старения.

частности русский авангард. Куда «ушел» Айвазовский, выяснить пока не удалось.

— Оперативно-розыскное дело не закрыто, — говорит Молодкина. — Дело в отношении лица, купившего картину, выделено в отдельное производство. Потерпевшим признано Министерство культуры. Точную стоимость картины, не имея ее самой, установить невозможно. Эксперты сделали заключение, что работы «раннего» Айвазовского стоят сегодня от 260 до 290 тысяч долларов.

Директору и главному хранителю, помимо ст. 164 Уголовного кодекса «Хищение предметов, имеющих особую ценность», вменяется ст. 293 — они обвиняются в служебной халатности, повлекшей крупный ущерб. Ильина и Машарова отправили картину на реставрацию, не создав реставрационный совет, не оформив должной документации, и четыре года смотрели сквозь пальцы на то, что реставраторша-полставочница не возвращает Айвазовского. Когда Маслова наконец принесла «Восход», опытные сотрудники испытали культурный шок. Главный экспозиционер Калерия Чернышова отказалась вешать картину на всеобщее обозрение. «Восход» отправили в запасники, а Чернышова вскоре отправили на пенсию: пока она вздыхала громче всех, кто-то из коллег «подал сигнал» в правоохранительные органы — и нагрянули люди в камуфляже. Первый экспресс-анализ, проведенный Русским музеем, показал, что картина, возвращенная Масловой, — грубая подделка.

Тогда Кировский районный суд не дал согласия на арест фигуранток, проходящих по уголовному делу, и они до сего дня остаются при своих должностях и дают интервью о том, что в галерее вообще немало копии, что Айвазовского могли подменить в 1964 году, когда картина уезжала на реставрацию в Москву — в мастерскую имени Игоря Грабаря. Эта версия обыгрывается обвиняемыми в связи с тем, что комплексное исследование, которое полгода проводили 12 экспертов того же института Грабаря, установило: картина, возвращенная в галерею, написана на красках и лаках 50-х годов XX века. Но, в отличие от реставратора астраханской галереи, ныне покойный реставратор института Грабаря, работавший над картиной в 1964 году, оставил целый пакет с документами, досконально описывающими картину.

— Следствие имеет фотографии, на которых Людмила Ильина сфотографирована на юбилейных торжествах галереи в 1998 году на фоне подлинного «Восхода». Есть также видеозапись телевизионной передачи, снимавшейся в галерее в 1998 году, где ясно видно, что тогдашний «Восход» — подлинный. На том, который вернула Маслова, — и горы вершинами в другую сторону повернуты, и арба сдвинута, и колорит перепутан, — сказала «Известиям» Элина Молодкина.

Слушание дела начнется 19 ноября в Кировском районном суде Астрахани. По словам заместителя прокурора Астраханской области Сергея Голованова, в судебной практике подобных вопиющих дел еще не было.

— За картину Айвазовского пытались выдать грубую подделку уровня бульварных художников. На ней даже не обнаружено признаков старения.