

С Лениным в сердце

ЖИВЕЕ ВСЕХ ЖИВЫХ

В начале 30-х годов студент рабфака при Московской консерватории Федор Маслов создал свое первое произведение — «Колыбельную» на стихи Антала Гидаша. С этого сочинения почти полвека назад начался творческий путь композитора. Впереди было обращение к главной теме творчества — ленинской теме.

— Мне не посчастливилось увидеть живого Ленина, — рассказывает Федор Иванович, — но величие, доброту и справедливость ленинского дела я ощутил на себе еще в детстве.

В 1921—1922-х — суровых для нашей страны годах испытаний — к бедствиям гражданской войны, еще не отгремевшей тогда на Дальнем Востоке, ко всеобщей разрухе и разгулу бандитизма прибавился неурожай. Гибель от голода грозила всему живому, и прежде всего детям.

Молодая Советская республика сделала все от нее зависящее для спасения миллионов беспризорных, голодных, раздетых ребятшек. И во главе этой работы стоял В. И. Ленин. Я сам, воспитанник детдома, был среди

ребят, отправленных по решению правительства в санитарных поездах в хлебный край, на Украину. Эти поезда увозили нас от голодной смерти. Помню, в пути было много остановок. И на каждой десятки маленьких пассажиров пополняли поезд...

На заре XX века замечательный австрийский композитор-гуманист Густав Малер создал «Песни об умерших детях». Мы, советские композиторы, должны написать песни о детях, спасенных революцией. Мечтаю создать во-

кальный цикл, посвященный Ленину, одной из первых забот которого была забота о будущем нашей страны, нашего народа — детях.

Все самое лучшее, самое светлое в нашей жизни связано с именем Ленина. Потому-то бесконечно дорог нам каждый факт биографии Ильича. Помню, в 1955 году я прочел основанное на реальном историческом факте стихотворение Якова Шведова «Приезжал в деревню Ленин». В нем шла речь о приезде Ленина и Крупской в деревню Кашино на открытие электро-

станции. Меня настолько увлекла тема этого произведения, органично переданная поэтом в манере народного повествования, что я решил положить его на музыку. Это была моя первая песня о Ленине.

В дни празднования 90-летия со дня рождения Владимира Ильича Ленина прозвучал мой хор «В честь да во славу» на слова Василия Русакова. Приятно сознавать, что исполняли его такие замечательные коллективы, как Хор имени М. Пятницкого, Хор русской песни Центрального телевидения и

Всесоюзного радио, Воронежский и Сибирский русские народные хоры. И следующее свое сочинение — поэму на стихи В. Маяковского, В. Русакова, М. Нагнибеды я написал для народного хора и оркестра русских народных инструментов. В воплощении многогранного образно-драматургического содержания поэтических первоисточников я стремился сочетать приемы русского народного распева с принципами крупной хоровой формы.

Новое сочинение, связанное с главной темой моего творчества, еще ждет своей премьеры. Это песня «Город на Волге» — о замечательном русском городе, давшем миру великого Ленина.