

Сов. артист, 1975, 30 мая

РАБОТЫ МОЛОДЫХ

МИХАИЛ МАСЛОВ

В 1972 г. в стажерскую группу коллектива солистов оперы, пройдя строгий и серьезный конкурс, был принят Михаил Маслов. Стажерский год закончился удачно. Исполнив партию Грязного в «Царской невесте», М. Маслов был зачислен в основной состав нашей оперной труппы.

За три года молодой певец исполнил, помимо Грязного, такие партии, как Шакловитый в «Хованщине», Эбн-Хакиа в «Иоланте» и Наполеон в «Войне и мире». Им уже сдана дирижеру партия Князя Игоря, и сейчас он работает над партией Амонасро («Аида»).

Я перечислила здесь лишь большие партии — роли М. Маслова, а всего за три года репертуар молодого певца составил около 20 партий. М. Маслов окончил Московскую консерваторию по классу доцента В. Шушлина. Но, видимо, не только хорошая школа, приобретенная им в годы студенчества, но и атмосфера дома сыграли определенную роль в том, что молодой певец решил «пойти в артисты» оперного театра.

Все мы помним и с большим уважением относимся к его отцу — Леониду Сергеевичу Маслову — высокопрофессиональному оперному артисту, сыгравшему множество самых разнообразных ролей в оперном репертуаре театра. Мать Миши — Татьяна Ивановна Маслова была преподавателем по классу фортепья-

но в Московской консерватории. Так что музыка и театр сопутствовали Мише с ранних лет, и нет ничего удивительного в том, что он, став артистом Большого театра, быстро освоился со спецификой именно оперного театра, стал уверенно входить в его репертуар.

М. Маслов музыкален, он обладает баритоном красивого тембра, его голос ровно звучит во всех регистрах. Мне довелось встречаться с ним, как с партнером в нескольких спектаклях, и я могу сказать, что он хороший партнер — внимательный, активный и четкий (я имею в виду выполнение режиссерских задач).

М. Маслов обладает тем необходимым комплексом данных (голос, хорошие внешние данные, сценичность), которые необходимы артисту оперного театра.

Искусство, как и жизнь, неуклонно развиваются. С каждым годом требования к оперным артистам все более повышаются. Сейчас одно хорошее пение, только красивый голос или представительная фигура мало кого убедят, если все это не будет естественно и органично выражать сущность образа, его роль и значение в спектакле.

Большинство членов нашей оперной труппы принимает активное участие в общественной жизни и своего коллектива, и театра. Это — одна из славных и старых традиций труппы солистов оперы Большого

театра. И к чести Миши Маслова я должна сказать, что он не стоит в стороне от этой части жизни труппы. Он охотно и безотказно выступает в многочисленных шефских концертах, является членом ДОСААФ коллектива оперы. На будущее я пожелаю ему быть еще более активным в общественной жизни коллектива.

Вообще же М. Маслов — молодой, способный певец, серьезно относящийся к своим обязанностям, понимающий ответственность высокого слова — солист оперы Большого театра.

Я хочу пожелать ему успехов, новых интересных партий-ролей, пожелать, чтобы даже в уже подготовленных и исполняемых партиях он каждый раз ставил перед собой новые творческие задачи — и вокальные и сценические. Одним словом, чтобы с первых шагов не повторял самого же себя, а искал, находил и претворял практически новые краски выразительности.

Приятно мне отметить и скромность молодого певца, его такт в обращении с товарищами, его сдержанность. Эти качества — плюс серьезное отношение к театру, дают мне право надеяться, что впредь у Михаила Леонидовича Маслова — интересная творческая жизнь. И я от всей души желаю ему успехов.

Т. СОРОКИНА,
народная артистка РСФСР.



На снимках М. Маслов в ролях (слева направо): Грязного («Царская невеста»), Наполеона («Война и мир»), Шакловитого («Хованщина»), Эбн-Хакиа («Иоланта»). Фото Г. Соловьева.