„Советский артист"
1962, 9 марта

ТВОРЧЕСКИЕ ПОРТРЕТЫ

20 лет на оперной сцене

Приказом директора Большого театра Союза ССР и Кремлевского Дворца съездов объявлена благодарность солисту оперы **Леониду Сергеевичу Маслову** в связи с его 50-летием и 20-летием работы в оперном коллективе Большого театра.

Мы все, его товарищи, знаем Л. Маслова как прекрасного производственника и товарища. Обладая хорошим голосом, музыкальностью и большим сценическим опытом, Л. Маслов ведет значительную художественно-творческую работу в Большом театре. Не бывает почти ни одной новой постановки театра, будь то классическая опера или новое произведение, в которой бы не был занят Леонид Сергеевич.

Тяга к искусству зародилась у Л. Маслова еще с молодых лет. Будучи рабочим Владимирского химического завода в Москве, Леонид уже в конце 20-х годов обнаружил незаурядный голос и стал выступать в самодеятельности, а изредка даже пробовал свои силы в разовых выступлениях на сцене Театра имени **К. Станиславского.**

Первые шаги на сцене привели молодого рабочего в Музыкальное училище имени **М. Ипполитова-Иванова,** которое он успешно окончил в 1937 году с аттестатом оперного артиста. В том же году Л. Маслов приходит на конкурс для поступления в Большой театр. Пройдя все три тура, Л. Маслов зачисляется конкурсной комиссией в труппу, но к этому времени ему приходится отбывать службу в Советской Армии в течение двух лет. Будучи простым солдатом, Леонид Сергеевич не прекращает работы в своей излюбленной области искусства и вскоре становится солистом военного ансамбля при ЦДКА.

В 1939 году окончился срок военной службы, и Л. Маслов снова пришел в Большой театр, но свободных вакансий в опере к этому времени не оказалось, и он согласился работать в театре в качестве артиста мимического ансамбля. На него обратил внимание **С. И. Зимин,** бывший тогда в Большом театре музыкальным консультантом и очень интересовавшийся молодыми талантами. По рекомендации С. И. Зимина в труднейшее для нашей страны время, в сезон 1941—1942 гг., Л. Маслов был зачислен в оперную труппу Большого театра.

С тех пор прошло двадцать лет. За это время артист исполнил свыше сорока оперных партий. Среди них, на мой взгляд, следует отметить как особенно удачные такие, как Кум в «Сорочинской ярмарке» **М. Мусоргского,** Скула в «Князе Игоре» **А. Бородина,** Орлик в «Мазепе» **П. Чайковского,** Монтероне в «Риголетто» **Д. Верди,** Фока в «Чародейке» и Сурин в «Пиковой даме» **П. Чайковского,** Бенигсен в «Войне и мире» **С. Прокофьева.**

Леонид Сергеевич Маслов — не только хороший производственник, но и активный участник всех событий, которыми живет наш коллектив. Его неоднократно избирали в местный комитет театра и профбюро солистов оперы, членом которого он является и в настоящее время. В течение 20 лет Л. Маслов бессменно состоит членом редколлегии стенной газеты «За советскую оперу», активно участвуя в ее работе и оформляя газету.

Помимо выступлений на сцене Большого театра, Л. Маслов ведет и концертную деятельность. Одной из последних крупных работ певца надо считать его участие в «Патетической оратории» **Г. Свиридова,** удостоенной Ленинской премии. После **А. Ведерникова** Л. Маслов является вторым исполнителем трудной басовой партии в оратории.

Свое пятидесятилетие Леонид Сергеевич Маслов отмечает в полном расцвете творческих сил. Пожелаем же ему еще много, много лет здравствовать и вносить свой вклад в наше любимое искусство.

Алексей ИВАНОВ,
народный артист СССР.

◇

НА СНИМКАХ (слева направо): Л. Маслов в ролях генерала Бенигсена («Война и мир»), Грумио («Укрощение строптивой»), Кума («Сорочинская ярмарка»).