

# ЧЕТВЕРТЬ ВЕКА НА ОПЕРНОЙ СЦЕНЕ

Советский артист Л. Маслов 1967г.



На снимке: на чествовании Л. Маслова.

17 МАРТА на сцене Большого театра шла опера А. Бородина «Князь Игорь». Участники спектакля — солисты, артисты хора, оркестра, миманса, режиссеры, ведущие спектакль, работники постановочной части, представители дирекции собрались в антракте в квадратном фойе при сцене, чтобы отметить 25-летие работы в оперной труппе Леонида Сергеевича Маслова. Волнение юбиляра скрывалось под гримом непутевого, бесшабашного заводилы веселых гулябиц — скомороха Скулы. И только в глазах артиста вдруг задрожали огоньки нахлынувших, дорогих сердцу воспоминаний, когда товарищи из постановочной части с теплыми словами поздравления преподнесли ему брусочки сцены Большого театра, на которую он впервые вступил четверть века назад.

Не легкий это был путь. Вот он, 1937 год — такой, кажется, далекий, но такой памятный. Выпускник музыкального училища имени М. Ипполитова-Иванова приходит на конкурс в Большой театр. Вместе с ним прослушиваются около 130 человек. Шестеро, в том числе и Л. Маслов, отмечаются как самые достойные. Но Леонид выполняет свой долг гражданина — он уходит на действительную военную службу.

Прошло 2 года и 3 месяца, закончилась служба, и Л. Маслов собирается снова прийти в Большой театр. Тяжелая ангина и осложнения вывели его из профессиональной формы, но желание быть в оперном театре, именно в Большом, стать его артистом огромно. И Л. Маслов поступил в Большой театр в коллектив мимического ансамбля. Постепенно возвращалась вокальная форма. Товарищи говорили, что настало время идти на пробу. День 22 июня 1941 года разрушил планы Л. Маслова, как и всех советских людей. С первых же дней войны он на трудовом фронте. А когда в прифронтовой Москве открывается Филиал Большого театра, Л. Маслова вызывают в столицу. С 16 марта 1942 года он становится солистом оперы.

С тех пор прошло 25 лет, за которыми стоит работа с выдающимися мастерами советского оперного театра — дирижерами, режиссерами, целым рядом певцов, партнером которых был Л. Маслов. С первых же шагов на оперной сцене артист встречал каждую поручаемую ему роль с волнением и радостью, вкладывал в ее исполнение весь свой опыт человека и артиста. Самую маленькую роль Леонид Сергеевич принимал как ответственную задачу, поставленную перед ним. И это свое отношение к творчеству Л. Маслов сохранил на всю жизнь. Крылатые слова о том, что нет маленьких ролей, Л. Маслов сделал своим творческим принципом.

Очень хочется, чтобы к Леониду Сергеевичу Маслову пристальнее присмотрелись наши молодые певцы, недавно пришедшие в театр: это артист и человек, достойный всяческого уважения.

Спектакли нашего театра всегда отличались хорошим исполнением вторых и третьих партий, которые превращают спектакли в единое художественное целое, и Л. Маслов — один из тех, кто цементирует наши спектакли, создавая яркие образы из

таких эпизодических партий, как Скула («Князь Игорь»), Грумио («Укрощение строптивой»), Антонио («Свадьба Фигаро»), Кондурешкин («Не только любовь»), Пень («Сон в летнюю ночь»), Орлик («Мазепа») и многие, многие другие. А ведь на творческом пути артиста было около 60 та-



ких партий. Мало кто из солистов оперы может назвать такое количество исполненных партий — разных по характерам и манере исполнения.

В некоторых спектаклях я был партнером Л. Маслова и мог близко наблюдать за ним. Он из тех актеров, которые работают в коллективе, образ рождается у него в процессе репетиций, в про-

цессе общения с партнерами, когда он находит наиболее выразительные средства, отбрасывает все лишнее и ненужное и оставляет лишь самое необходимое.

Артисты, работающие рядом с Леонидом Сергеевичем, выступающие вместе с ним в спектаклях, чувствуют его доброжелательное, внимательное отношение к партнерам, атмосферу большой серьезности в отношении даже к эпизодической роли.

За последние годы в наш репертуар не вошло почти ни одного спектакля, в котором бы не нашлось роли для актерской индивидуальности Л. Маслова — он с одинаковым успехом играет роли и драматические и комедийные. Вот и сейчас Л. Маслов работает над ролями в двух новых спектаклях — «Неизвестный солдат» и «Оптимистическая трагедия», которые театр готовит в честь 50-летия Октября.

Мне хочется искренне пожелать нашему доброму товарищу новых больших успехов в новых интересных ролях.

А. ЭЙЗЕН,  
заслуженный артист РСФСР.

\*\*\*

137