

ВЛАДИМИР МАСЛОВ:

Хочу быть богатым

Владимир Владимирович Маслов живет в небольшом поселке Белый Городок на берегу Волги, в Тверской области. Писать картины стал для себя. Но не просто изображал натуру, а вкладывал в нее такую сложную, страстную, подчас драматическую стихию чувств, настроений и впечатлений, что они обретали самостоятельный, глубоко личностный характер. Про "чудо-богомаза" прознали в Москве, и зачастили к нему гости – коллекционеры, искусствоведы, писатели – посмотреть необычное его творчество. Подчас целыми машинами вывозили его холсты – Владимир Маслов не знал им цены, не торговался, рад был вниманию и доброму отношению. Почитатели его дарования в начале 1994 года устроили персональную выставку его работ в Центральном доме художника, и она прошла с большим успехом. С тех пор в Москве состоялось еще несколько его персональных выставок. Его приняли в Союз художников России. Специалисты сравнивают его с Анри Руссо и Нико Пироманашвили. Недавно Владимир Маслов отметил свое 70-летие. В Москве состоялась его юбилейная выставка.

– Как вы пришли в искусство, и что оно сейчас для вас означает?

– Вырос я на Волге. Мои родители были сельскими учителями, и они хорошо рисовали. Хорошо рисовала и бабушка. И я с детских лет пристрастился к этому занятию. Рисовать начал, как я себя помню. Но живописи нигде не учился. Так сложилась жизнь. Окончил ПТУ. Был железнодорожником, перепробовал много разных профессий. В последние годы был оформителем, писал афиши, лозунги, разную наглядную агитацию. Расписывал стены. Живописью занимался для себя. С 1970-х годов зарабатываю только картинами. Сейчас не мыслю себе жизни без живописи, она для меня – воздух, как ни пышно, наверное, это звучит!

– Значит, вот так самостоятельно, одиночкой вы пришли в искусство?

– На моем жизненном пути встретилось немало доброжелательных, умных, знающих людей, которые мне помогли и меня поддерживали. Я ведь долго считал себя непрофессионалом. Но как-то к нам на Волгу приехал народный артист СССР, режиссер Иоаким Шаров со своей труппой. Он увидел в нашей библиотеке мои работы, познакомился со мной и сказал: "У вас редкий талант", тем самым буквально окрылил меня. А еще судьба свела меня с известным математиком, вице-президентом Академии педагогических наук Алексеем Маркушеви-

чем, который также одобрил мои работы. Дружен я с народным артистом СССР Владимиром Васильевым, который всячески меня поддерживает. Мое творчество привлекло известного искусствоведа Савелия Ямщикова. А бывший директор Большого театра Владимир Коконин устроил у себя одну из первых моих выставок.

Пишу я по вдохновению. Особенно люблю писать Волгу – без нее жить не могу. Если куда-нибудь уезжаю, что бывает крайне редко, то тоскую без нее. Пишу много, некоторые картины за один присест. Написал, наверное, несколько тысяч картин. Некоторые – на мировом уровне. Не слишком ли я преувеличиваю? Художник должен высоко ценить свой труд, считать его самым-самым...

– У вас необычный живописный стиль, к какому направлению вы его относите?

– Меня не интересует, к какому направлению или течению принадлежит моя живопись. Но искусствоведы относят ее к экспрессионизму. Я доверяю только своим впечатлениям, а остальное считаю путаницей.

– Какие художники прошлого и настоящего вам особенно близки?

– Очень люблю Левитана. Когда увидел его картину "Над вечным покоем", не мог удержаться от слез. Преклоняюсь перед "Зеленым шумом" Аркадия Рылова. Меня интересует средневековое искусство, особенно творчество Дюрера. Из современников чту Аркадия Пластова, картины братьев Ткачевых.

Люблю музыку, русские народные

песни. Дмитрия Шостаковича, Дунаевского, песни Вари Паниной, Изябеллы Юрьевой, Лидии Руслановой, стихи Никитина, Кольцова, Некрасова, Рубцова! Какой прекрасный и необозримый мир искусства! Как мне хотелось бы, чтобы те высокие чувства, которые они рожают в душе, возникли бы и от моей живописи!

– Ваше творчество посвящено деревне, русскому пейзажу...

– Я прирожденный деревенский житель, деревня – моя истинная жизненная и творческая стихия. Без деревни меня не существовало бы как художника. Городов я не люблю. В Москву езжу редко, только на открытие своих выставок. Больше двух дней в ней не могу прожить. После пребывания в городе долго не могу прийти в себя от всего кошмара и ужаса, который я там вижу. И, конечно же, у меня не возникает никакого желания писать какие-либо городские сюжеты.

– Но хотите быть знаменитым?

– И богатым тоже. Не для себя – я в жизни аскет, даже мяса не ем, мне нужно очень немного, только то, что необходимо для занятия живописью. Но известность дает деньги. Зачем они мне? Я много трачу на бедных и обездоленных – сколько их вокруг! Трачу на ребятишек, животных, птиц. Особенно зимой. У меня под окном устроен для птиц большой стол – кормятся воробьи, сойки, синицы, свиристели, галки, вороны, которых я очень люблю. Вот для них я хочу быть и знаменитым, и богатым.

Беседу вел
Евграф КОНЧИН



В. Маслов. "...и бесов вой и плач младенца..."

ручьи тупра. - 2005 - 1 июня - 040