

Картины не тонут!

Герой телепередач "Пятое колесо", "Белая ворона", "Душа гуляет" художник Владимир Маслов с первых выставок завоевал симпатии зрителей необычными картинами и яркой судьбой

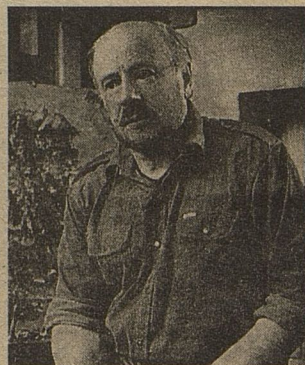
По возрасту он прямой "шестидесятник", ему шестьдесят. Но в те далекие годы работал кочегаром, маляром, художником-оформителем. Рисовал Маркса — Энгельса — Ленина — Сталина, схемы разделки туш для торговли, дедов-морозов, героев труда. Года четыре назад можно было увидеть Маслова с лестницей и ведром краски, пишущего номера домов и названия улиц. А еще раньше делал он для продажи коврики и копилки. Картины в те годы Маслов писал только для себя. В этом крестьянском краю ни Костаки, ни Глезер никогда не появлялись. Да и увлечение живописью казалось здесь престранным. Поэтому, рисуя, художник старался уйти подальше от лю-

бопытных в поля, в лес. Жил он на берегу Волги, более чем в 150 километрах от Москвы. Кого только судьбой сюда не заносило! В 30-е годы неподалеку в Савелове скрывался от гибели Осип Мандельштам. Жил Туполев, жили старoverы, речники, цыганский люд. Маслов даже влюбился ненадолго в молодую цыганку. Цыгане как художника его уважали. Заказывали рисовать портреты тех цыган, что в тюрьму попадали. И обязательно на коне. Конь свечкой стоит, как на портрете конного Феликса Юсупова. Ни в одном цирке такого не увидишь.

В 1970 году пейзажи Маслова участвовали в выставке, посвященной 100-летию Ленина, и он получил диплом Союза художников СССР. А спустя два

года все его картины утопил в Волге московский художник-дачник. Желая порадовать жену, повез покатать их на лодке, а лодка перевернулась. В искупление вины дачник обещал "сколько угодно краски и старинную карту", но Маслов воспринял это как катастрофу и, потрясенный, на долгие годы забросил живопись.

Последние годы художник работает мастихином, находя кисть "сонной и монотонной", не способной передать "драматизм" его мироощущения. Искусствоведы относят его живопись к экспрессивному направлению. По натуре Маслов аскет и не ищет славы, слава сама нашла его. Галеристы, профессора, юристы, пожарные, авантюристы — кого только у него не бывало! От известности и по-



сетителей он стал устывать. Как и прежде, больше всего любит рисовать или наблюдать различные состояния природы. На "российском пленэре" Маслов прошел строгую колористическую выучку, и потому в цвете для него нет ничего невозможного.

В мае состоится 2-я выставка его работ в Германии. Весенняя выставка, уже 5-я в Москве, проходит в галерее журнала "Русская коллекция".

Наталья АЙГИ.

Вег. клуб. - 1995. - 29 апр. - с. 7.