

ТАКОЕ СЧАСТЛИВОЕ СОЧЕТАНИЕ

— Маслов? Да, солист. Те-
мор. Закончил консервато-
рию. — подтвердили в фи-
лармонии.

— Маслов? Валентин Ти-
мофеевич? Да, наш врач.
Один из немногих в городе
фониаторов, прошедших
специализацию в Ленин-
градском НИИ уха, горла,
носа и речи. Хотите запи-
саться на прием? — спроси-
ли в свою очередь в первой
поликлинике Центрально-
го района.

И все-таки удивление —
кто же он на самом деле:
врач или певец? — не про-
ходило. В горздравотделе
все сомнения развеял заме-
ститель заведующего
городским отделом здраво-
охранения Анатолий Михай-
лович Оробей:

— Маслов — человек,
счастливо сочетающий в се-
бе знания врача и природ-
ные музыкальные способ-
ности. Специалист серьез-
ный, вдумчивый, очень ув-
леченный своим делом.

...Дом учителя. Два часа
дня. В лекционном зале на-
чинаются занятия для проф-
союзных активистов и пре-
подавателей по... охране го-
лоса. Стоящий на трибуне
Валентин Тимофеевич Мас-
лов отодвинул микрофон
подальше:

— Вот видите, я не при-
кладываю никаких усилий, а
говорю громко и ясно. Ко-
нечно, постановка голоса —
процесс сложный, требую-
щий помощи специалистов.
Однако каждый из вас мо-
жет запомнить несколько
полезных советов и правил.
Вы — учителя, как и певцы,
и дикторы, и лекторы —
профессионалы голоса. И
вам тоже необходимо ут-
ром разговаривать, выпол-
нить дыхательные и голосо-
вые упражнения. Придя в
учительскую, отойдите в
сторонку и настройтесь в
высокую позицию: «Ма-мо-
мэ-ми-му...» Смешно? Но
это «мычание» — настройка
голоса на весь день. Войдя
в класс, выступая перед
большой аудиторией, ска-
жите негромко простую
фразу, например, «Здрав-
ствуйте, товарищи!», «Мож-
но начинать». Это — тоже
своеобразный камертон, на-
стройка голоса в этой ауди-
тории. Никогда не повышай-
те голос, контролируйте се-
бя.

Собравшиеся быстро за-
писывали в конспектах, как
делать медовые ингаляции,

комплекс дыхательных уп-
ражнений, как дышать на
морозе, чем опасно холод-
ное молоко из холодильни-
ка...

— Такие консультации для
наших учителей неоценимы,
— говорит пригласившая
нас на занятие директор
Дома учителя Нина Пет-
ровна Осадчая. — Еже-
дневно по пятницам вместе
с Валентином Тимофееви-
чем прием в нашем кон-
сультационно-лечебном и
профилактическом пункте
ведет и второй энтузиаст —
фонопед-речевик, актер те-
атра оперетты Виктор Вади-
мович Емельянов. Результа-
ты их помощи трудно пере-
оценить: уже немало при-
меров восстановления голо-
са, возвращения ему былой
звонкости. Мы признатель-
ны им вдвойне — ведь они
начали заниматься здесь на
общественных началах.

— Основная часть паци-
ентов, конечно, в Централь-
ной поликлинике, — гово-
рит В. Т. Маслов. — О том,
что есть такой специалист-
фониатор, многие, по-мое-
му, еще и не знают. Но уж
если узнают, — приводят и
родственников, и знакомых.
Буквально «прикипают» к
кабинету.

— Валентин Тимофеевич,
как Вы пришли к этой ред-
кой профессии!

— Очень и очень непро-
сто. Более того, считаю, что
мой пример может помочь
молодым (и даже не моло-
дым) людям более крити-
чно отнестись к выбору сво-
его истинного призвания.
По разным причинам мы от-
казываемся в юности от
своей мечты, иногда про-
сто и не ведаем о своем
подлинном назначении. Вот
почему перелом жизненно-
го уклада в зрелом возрас-
те во имя любимого, вле-
кущего занятия я считаю
даже обязательным. Судите
сами: после седьмого
класса закончил Златоустов-
ский техникум советской
торговли. Стал работать
бухгалтером и начал... петь.
Понял, что цифры и сче-
ты не для меня. Поступил
учиться в Новосибирский

мединститут, тем более, что
и сестра к медицине при-
частна. И сам начал к ней
стремиться. Почему не в
консерваторию? Считал, что
уж если быть певцом, то
только очень хорошим. Но
в институтской самостоятель-
ности меня все-таки заме-
тили. Говорят, присутство-
вавший на областном смот-
ре Иван Матвеевич Гуляев
показал на меня и сказал:
«А этого мы у вас берем». О
необходимости занятий в
консерватории твердила
мне и наша руководи-
тельница вокального кружка
Софья Александровна Стан-
чич. Иван Матвеевич и она
— люди душевные, ще-
дые. Это мои «крестные»
отец и мать. Вот я думаю,
может быть, кому-то и не
повезло в выборе желанно-
го дела, что не встретились
именно такие учителя, стар-
шие товарищи, мудрые и
добрые советчики. Софья
Александровна подготови-
ла меня в консерваторию.
Поверить в себя оконча-
тельно заставила и прием-
ная комиссия: все едино-
гласно поставили «пятер-
ки».

Наставников судьба посы-
лала мне щедро. С дипло-
мом мединститута я пошел
по новой стезе сначала
как участковый терапевт.
Не знаю, что это — финиш
или старт, но окончательное
решение стать отоларинго-
логом со специализацией по
фониатрии возникло у меня
после общения с Ангелиной
Ивановной Кубовой. Фони-
атор консерватории, она
улыбнулась и сказала: «Го-
лубчик, ну кому же, если
не вам!..» Совершенно бес-
корыстно она передала мне
все азы и секреты своей
профессии. Позже моя фо-
ниатрическая работа сбли-
зила меня с главным спе-
циалистом горздравотдела
по лор-болезням Дмитрием
Борисовичем Минкиным.
Его пример — образец са-
моотверженности, смело-
сти и работоспособности.

— А как же пение!

— Принимаю участие в
музыкально-литературном
лектории Новосибирской
филармонии. В понедельник
записываюсь на телевиде-
ние. Фирма «Мелодия» не-
давно записала песни Оле-
га Иванова в моем исполне-
нии. Что пою? От песенки
крокодила Геи до арии
Рудольфа из «Богемы». Люблю и классику, и рус-
скую песню, свой концерт-
но-камерный репертуар вы-
бираю сам. Приглашаю на
концерт. Приходите.

Гостя представила
И. ЗАХАРОВА.