

Комсомолец с нами
г. Киев

29 апреля 1987 года

ТВОРЧЕСТВО МОЛОДЫХ

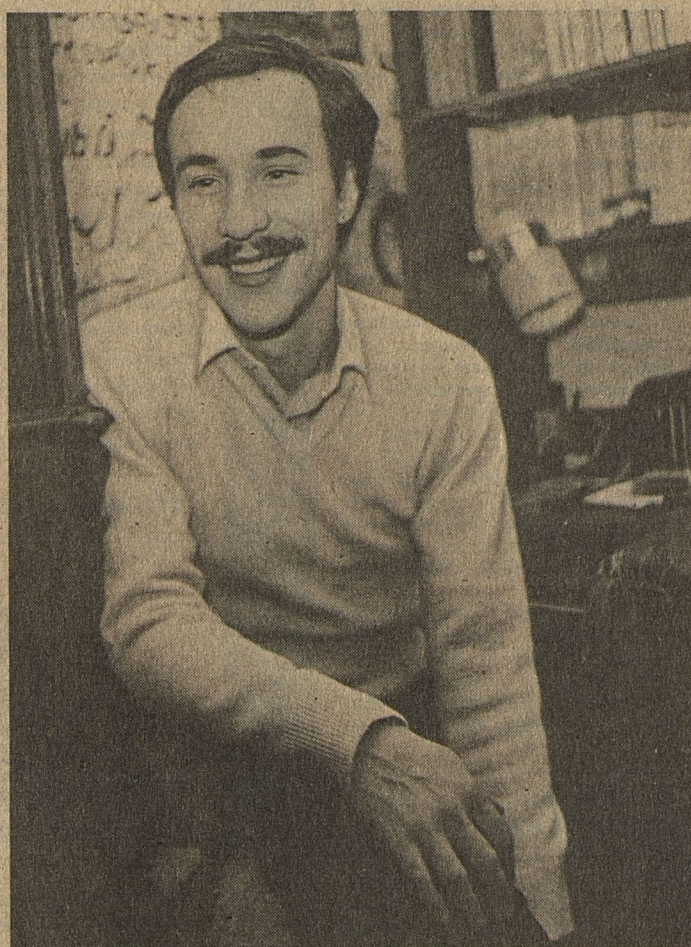
ПОЧЕМУ ЖЕ
НРАВИТСЯ?

Этот плакат я увидел сразу. ...По темному небу летит пара то ли собак, то ли зайцев. Пара симпатичных существ. Позади остался мрачноватый замок, светящийся край неба. Внизу маленькие буквы: «Киевский Молодежный театр. В. Шекспир «Ночь чудес». А совсем крошечными сбоку: «Маслобойщиков С.». Автор плаката.

Не я один, видимо, обратился к администратору театра с просьбой подарить экземпляр этой афиши. Наш разговор нельзя было назвать очень любезным, но плакат я все же получил. Там я узнал и телефон Сергея Маслобойщикова.

Одна из стен его комнаты отведена под автографы друзей. Росписей много. И действительно, друзей у этого улыбочивого парня хватает. Нет беспорядка, якобы присутствующего жилищу художника. А на стенах — оригиналы его плакатов. К сожалению, большинство из них — только на стенах его квартиры.

Сергей молод. В 1975 году он закончил Республиканскую художественную школу и поступил в Киевский художественный институт. Уже тогда Сергей искал средства художественного выражения, находящиеся между живописью и графикой. Плакат как ничто другое подходит для этого. Сергей Маслобойщиков впервые обратил на себя внимание, еще учась на отделении плаката графического факультета. В 1977 году он стал лауреатом международного конкурса, посвященного 60-летию Великого Октября. А на последнем курсе Сергея пригласили сделать афиши к спектаклям Киевского театра эстрады. Режиссер В. Малахов, видя нестандартные, образные решения художника, доверил ему сценографию пьесы «Ночь чудес», литературно-драматической композиции по стихам А. Блока. Одновременно у художника-студента шла подготовка дипломной работы. Приближалось 1500-летие Киева, и в серию дипломных работ, посвященных этой дате, вош-



ла афиша к спектаклю «Я — Киев» по пьесе В. Коротича.

После окончания института, работая уже художником-постановщиком театра эстрады, Сергей делал спектакли «Звезда и смерть Пабло Неруды», «Йозеф Швейн», «Осторожно, Земля». Ну и, конечно, — плакаты к ним. Неблагодарная задача — пересказывать плакат. А так хочется!

Плакат — искусство метафор и образов и утилитарно ближе всего к нам. Афиши и рекламы окружают нас. Почему же они не могут быть талантливыми? Отдельные «всплески» обращают на себя внимание, потому что они — исключение. Известно, с чего начинается театр: с вешалки. А, по-моему, прежде всего с афиши. Давно пора понять: в рекламу нужно вкладывать сердце, талант,

средства. И увидите — образы с плакатов полетят к нам, неся то доброе и светлое, что изначально заложено в нашем искусстве...

Отслужив армию, Сергей возвращается в театр. Спектакли, афиши. И тут в его биографии поворот, удививший друзей. Сергей поступает на факультет телережиссуры Киевского института театрального искусства имени И. Карпенко-Карого. Некоторый опыт у него уже был. На студии «Укртелефильм» он как художник-постановщик сделал два фильма «Филумена Мартурано» и «Чудеса в Гарбузянах». Хотя, как он сам говорит, был действительно «постановщиком» от слов «поставить», «перенести». Ругали его тогда за дождь в павильоне, снег на инвентарной мебели. Предстоят еще годы учения, и кто знает...

Разговор окончен. Я ухожу. За окнами троллейбуса темно, по небу никто не летит, ночь. И вспомнился вопрос, который задали Сергею в Киевском городском театре кукол, когда увидели афишу к спектаклю «Цветик-семицветик»: «Объясните, почему нам это так нравится?»

О. ПЛИСС.

● На снимках: Сергей Маслобойщиков; одна из работ молодого художника.

Фото С. Лобанова.

