

15 МАЯ 1982

КРАСНЫЙ СЕВЕР

Вологда

ТВОРЧЕСТВО НЕ ЗНАЕТ АНТРАКТА

Завершается сезон в Вологодском театре юного зрителя. Наш ТЮЗ — молодой театр и, конечно, главным событием сезона было присуждение создателям спектакля «Прости меня» по пьесе Виктора Астафьева Государственной премии РСФСР.

В нынешнем сезоне в ТЮЗе было немало других интересных актерских работ. На недавно прошедшем смотре актерской молодежи театра первыми премиями были отмечены актеры Нина Масленникова и Александр Павельев. Кратко представим их читателям.

Нина Масленникова — вологжанка, и это особенно приятно отметить; она с детства участвовала в самодеятельности, играла в народном ТЮЗе при Вологодском городском Доме культуры.

В 1972 году способная девушка успешно выдержала творческий конкурс в Москве и поступила в театральное училище имени Щукина при театре имени Вахтангова.

Годы учебы в стенах замечательного театрального вуза дали ей очень много.

— В училище я особо отчетливо поняла, что это значит — быть из Вологды, — вспоминает Нина. «Ты из Вологды, а ведь это один из литературных центров России», — так мне говорили в Москве часто. И возникала гордость за наш город. В качестве одной из учебных работ мы, студенты-актеры, поставили спектакль по мотивам произведений Василия Белова и Василия Шукшина. Вообще-то, мое амплуа — трагести, я охотно играю роли мальчишек и девочек. А вот в этом спектакле играла впервые старуху. Помните из «Привычного дела» Степаниду, к которой незадачливый Иван Африканович привез свататься Лешку? Было очень интересно.

Нина Масленникова — одна из немногих актрис нашего ТЮЗа, имеющая высшее актерское образование. С конца 1979 года она снова в Вологде, на родине, и с большой увлеченностью, самоотдачей, творчески, интересно работает в нашем ТЮЗе.

С успехом сыграны роли в спектаклях «Нахаленок», «Винни-Пух», «Красная шапочка», «А все-таки она вертится?..», «Тревожный месяц вересень», «Я люблю тебя, Алеша». Но, думается, что главные роли у Нины еще впереди, и от этой актрисы можно, на мой взгляд, ожидать серьезных творческих достижений.

Другой лауреат творческого молодежного смотра — Александр Павельев работает в ТЮЗе с первого сезона его основания. Еще не существовало нынешнего прекрасного здания театра, еще предстояли большие организационные трудности, а группа молодых артистов, в том числе и А. Павельев, окончив Новосибирское театральное училище, прибыла в Вологду и с некоторыми

опытными вологодскими актерами составила ядро труппы ТЮЗа.

Все эти годы Александр много играл, многое сделал в творческой жизни театра и ныне является одним из ведущих его актеров. В числе его работ — удачное исполнение ролей в таких спектаклях, как «Что тот солдат, что этот», «Двенадцатая ночь», «Годы странствий», «Бременские музыканты», «Я люблю тебя, Алеша» и другие.

— Работа в ТЮЗе, — говорит Александр Павельев, — прекрасная школа для актера. В ТЮЗе надо уметь делать все — сыграть и возрастную роль, проявить себя и в классике, и в современном спектакле, при надобности предстать в сказочном персонаже — звере, дереве, предмете, в ком и чем угодно. Это помогает приобретать технику, проявлять себя.

Не считаю этот сезон для театра удачным. Но что мне нравится — у многих наших актеров чувствуешь добросовестное отношение к своему делу, дух творчества.

Продолжая разговор о творчестве молодых, прошу поделиться на эту тему своими впечатлениями заслуженную артистку РСФСР, одну из «основательниц» нашего ТЮЗа Тамару Александровну Четникову.

— Творческие успехи Нины Масленниковой и Александра Павельева, — говорит Тамара Александровна, — не случайны; это — одаренные, любящие свое дело молодые актеры. Из других актерских удач сезона мне хотелось бы отметить работу Евгения Кустова, который «открылся» в последнее время как-то неожиданно и ярко. Интересно проявил себя, на мой взгляд, С. Чередищенко.

Но все же, мне кажется, в театре далеко не полностью используются возможности и способности наших артистов. Может быть, я буду субъективна, но мне видится интересная актриса в В. Павловой, однако, к сожалению, она играла слишком мало. И не одна она...

Я считаю, что ТЮЗ — театр прежде всего воспитательный, особо воздействующий на юное поколение. И благородные идеи классики, и пафос лучших современных пьес — все это должно служить не целью для экспериментов, не самовыражением, а оружием воздействия на души нашей молодежи.

Завтра в ТЮЗе — закрытие сезона. Но творческая жизнь не завершается с закрытием занавеса. Главный режиссер театра Н. В. Коваль заканчивает постановку спектакля по интересной, острой пьесе О. Данилова «Три пишем, два в уме». Идет подготовка к гастролям. Творчество не знает антракта.

В. АРИНИН.