

НЕОЖИДАННОЕ В ЗНАКОМОМ

В театре она начала с кордебалета. Рост, пластичность, выразительные руки, гордая посадка головы; в любой линии кордебалета Масленникова неизменно стояла нервой и неизменно выделялась. По уровню технической подготовленности танцовщица превосходила многих, но сольных партий ей долгое время не поручали: рост требовал соответствующего партнера, а его не было. Все складывалось довольно печально. Людмила же не отчаивалась, много работала в репетиционном зале, совершенствовала мастерство.

В старом, суматошливом, чуточку нелепом «Дон-Кихоте» она появилась в окружении тореадоров в небольшой, но яркой партии Уличной танцовщицы. В старых балетах всегда есть несколько «не балеринских», но сложных и эффектных вставных партий-номеров. Уличная танцовщица из их числа. Масленниковой эта крошечная роль пришлась к стати. В движениях размахистых и смелых обнаруживался характер независимый, угадывалась натура, привыкшая не кланяться, а принимать поклонение.

По сюжету Уличная танцовщица — подруга Эскамильо, красавца-тореадора. Хореографические сцены этой пары построены как соревнование, состязание двух любимцев толпы. И в этой стремительной, яркой, праздничной стихии героиня Масленниковой чувствовала себя привольно и раскованно. Трескучая Испания Минкуса музыкально незатейлива, но зато весьма эффектна. Внешний блеск, зрелищность и щедрую танцевальность партии Масленниковой удалось воплотить вполне.

Испанская тема вообще сыграла в творчестве артистки важную роль, ибо одна из следующих ее героинь была родом из-за Пиренеев: в одном актном балете Бизе — Шедрина «Кармен-сюита» Л. Масленникова станцевала Цыганку.

Мотив судьбы, ее неотвратимости был достаточно развит самим Мериме, на чей сюжет были написаны и опера, и балет. Музыкально транскрибировать партитуру Бизе, Родион Шедрин этот мотив еще более

усилил. А в воронежском спектакле балетмейстер Г. Малхасянц олицетворением судьбы сделал Цыганку. Вот где обнаружились все сильные стороны Л. Масленниковой. Словно большая фиолетовая птица, зловеще привлекательная и необыкновенно выразительная, ворвалась эта Цыганка в мир Кармен и Хозе. Она не только напророчила им смерть. Воистину с неотвратимостью судьбы героиня Масленниковой своим танцем как бы подлестывала, ускорила трагическую развязку.

В современных балетах, где зачастую поиски новых выразительных средств не идут дальше формальных результатов, где сложность, прихотливость хореографии ничего большего, нежели демонстрация технических возможностей артистов, не несет, партии, подобные Цыганке, встречаются довольно редко. В этом смысле Масленниковой повезло чрезвычайно, ибо тончайшие пластические нюансы она сумела дополнить психологическими штрихами, а широту, полноту своего танца соотносить со строгой режиссурой постановщика, смысл которой сводился к трагическому поединку равных.

После «Кармен-сюиты» многое проявилось в творческой судьбе Масленниковой. Она стала танцевать заметно больше, и в старых своих работах искать что-то новое по части актерской выразительности.

Партию Мирты — повелительницы мстительных духов — во втором действии «Жизели» Л. Масленникова, если придерживаться хронологии, станцевала до Цыганки. Это еще одна роль из классического наследия. Танец Мирты — наполовину ритуал, наполовину драматическое действие. Стилистически перекликаясь с танцем Жизели, он — полная ему противоположность. Цель Мирты — погубить забредшего на кладбище Альберта, увлечь его в стремительный вихрь пляски, довести до изнеможения, до смерти. Мирте, которую танцует Масленникова, в равной мере чужда нежная самоотверженность Жизели и эгегическая печаль Альберта. Нет в ней и мстительной одержимости. Но строгие пассажи клас-



сической хореографии рожают ощущение спокойной уверенности этой Мирты в своих силах. Царственно холодной, отрешенной исчезает она с наступлением утра...

Тема отрешенности, причастности к сокровенным тайнам души неожиданным образом развилась у Масленниковой в ее главной работе нынешнего сезона. Она станцевала партию Одетты-Одиллии в «Лебедином озере». Ее белый лебедь — воплощение чувств не просто сказочных. «Заколдованная принцесса» — это тоже не про Одетту, которую танцует Л. Масленникова. Кажется, что ей известны все прихотливые изломы человеческого судьбы. И появление Зигфрида мало что меняет. В завораживающих звуках скрипичного адажио, в движениях гармоничных и плавных Одетты Масленниковой не просто поведала принцу свою печальную историю. Она раскрыла ему душу.

Первая «балеринская» партия — всегда большое испытание и большое напряжение всех творческих сил. Л. Масленниковой можно еще пожелать большей классической чистоты формы, можно посоветовать изменить костюм для Одетты. Но все это уже частности. Она в достаточной мере справилась с обеими партиями, ибо и в Одиллии сумела обрести то чувство меры, которое необходимо sobstvenности в столь ярком и колоритном образе. Просто и послушно, обольстительно и лукаво сыграла ее Одиллия роль, сочиненную злым волшебником. Масленникова выступила в «Лебедином озере» всего несколько раз. Такая большая и сложная работа, естественно, не может быть завершена столь быстро. Но уже сейчас ясно, что Л. Масленникова обладает не только незаурядными способностями классической танцовщицы, но и способностью открывать неожиданное в знакомом.

Валерий ПОПОВ.
Фото М. Сырова.

Молодой человек
С. Басин

27 МАР 1976