

ИСКУССТВО

МЕЧТА
О ТАНЦЕ

Мечтой о танце она зажилась, когда в семилетнем возрасте впервые пришла в театр и увидела балет «Лебединое озеро». Именно в тот воскресный день судьба ее была решена. Наверное, этот выбор ребенка покажется смешным. Но дальнейшая жизнь показала целеустремленность и твердость характера.

С задумчивой улыбкой вспоминает Людмила Масленникова свое детство. Родилась в рабочей семье. Мама, Анна Георгиевна, неистовая поклонница балетного искусства, водила дочь на все утренние спектакли, а дома девочка перед зеркалом усердно пыталась повторить «па», увиденные на сцене. Школьная учительница, видя ее необычную увлеченность, посоветовала обратиться в хореографическое училище.

— Раздумий о выборе жизненного пути я почти не знала, — рассказывает балерина. — Да и мама, послушав совета, решила рискнуть.

Ее приняли сразу же после первого тура, хотя претендентов было много. Из ста выбрали только восемь...

Известно, что в искусстве проблема творческого воспитания молодых исполнителей решается нелегко. Людмиле Масленниковой, как она считает, повезло.

— В моей первой наставнице, Надежде Федоровне Поляковой, соединились прекрасная балерина и талантливый педагог. Тонко чувствуя возможности каждого из своих учеников, она развивала наши природные задатки. Общаться с ней было одно удовольствие. Внимательная, приветливая и строгая, временами, казалось, даже жесткая. Надежда Федоровна закладывала в нас прочную основу искусства танца — трудолюбие и целеустремленность, умела вложить на собственную инициативу, радовалась с нами каждой находке.

Занятия в Воронежском хореографическом училище с первых шагов вырабатывали высокую профессиональную культуру и высокую требовательность к себе, развивали способность сценического перевоплощения. Уже на первом курсе Л. Масленникова в составе строго отобранной группы приняла участие в смотре достижений хореографических училищ в Москве. И здесь успешно станцевала па-де-де в балете «Тщетная предосторожность».

А на выпускном концерте она уверенно показала умение жить в сценическом ансамбле, четко представляя свою роль в развитии спектакля. Белое адажио из «Лебединого озера» и вариации из «Пахиты», исполненные молодой танцовщицей, получили высокую оценку строгой комиссии. В числе лучших она была принята в кордебалет Воронежского театра оперы и балета.

Соприкоснувшись с большой сценой уже в качестве профессиональной артистки, Масленникова особенно ясно ощутила, какого высокого накала духовных и физических сил требует этот труд. Сцена не терпит небрежности. Необходимо не только постоянное совершенствование пластики танца, но и умение выражать внутреннее состояние образа, всю сложность человеческих чувств и отношений.

Жизнь балерины — непрекращающееся учение. С утра — уроки, репетиций, а вечером — спектакль. Однако трудности не пугали. Без усталости шлифовала каждое движение, добиваясь предельной выразительности. Присматривалась к опытным танцовщицам. Четыре года работы в кордебалете помогли проявиться артистическим способностям Масленниковой, ее сценическому дарованию. Каждая роль была ступенькой в постижении мастерства, в приобретении опыта.

Говорит ее главная наставница, главный балетмейстер театра народная артистка РСФСР Набиля Валитова:

— Людмила Масленникова — безусловно, высокоодаренная балерина академической школы. Годы ее работы насыщены поиском эмоционально-смысловой сути каждого образа. Ей присущ совершенный танцевальный рисунок, необычайная гиб-



кость. Но все это лишь изящная оправа к главной особенности — удивительной музыкальности, одухотворенности.

Сегодня у солистки балета Л. Масленниковой в творческом активе целая галерея сценических образов. Партия Одетты — Одилии из «Лебединого озера» вроде бы идеально повторяет рисунок давно известных образов. Тут и гордая посадка головы на тонкой, изящной шее, и безукоризненные циркуэты, и волшебство рук-крыльев! Но ее Одетта расцветается всеми оттенками, обретает внутреннюю силу, особую драматическую взволнованность. Совершенно другие ассоциации рождает у зрителя Одилия, двойник Одетты. В движениях балерины сквозит коварство, призрачный неверный свет. Оба образа собственной оригинальной трактовки оставляют неизгладимое впечатление.

Сложна и ответственна роль Заряны в балете-симфонии воронежского композитора Г. Ставоники «Сказ земли Русской». В больших хореографических монологах Масленникова покоряет пленительной женственностью, нежностью, изяществом. Полна изысканности ее Валерия («Песнь торжествующей любви» М. Носырева). Танцовщица раскрывает образ искренней страсти и внутренней чистоты. Каждый ее танец — это рассказ души, живое выражение судьбы героя. Характеры, создаваемые ею, поражают глубиной и своеобразием. В каждый образ она вносит особую приподнятость и взволнованность. Темпераментная, полная безудержной радости жизни уличная танцовщица в «Дон Кихоте» и холодная, гордая Мирта в «Жизели». Скрытый темперамент и восточная пластика Нуриды в «Тысяче и одной ночи» и лукаво-игривая Царь-девица в «Коньке-Горбунке» — все это грани талантливого творчества Людмилы Масленниковой.

Весной 1983 года народная артистка СССР Н. Дудинская, проводя показательный урок в балетной группе Воронежского театра, отметила высокий профессионализм и эмоциональную глубину выступления Масленниковой. Много аплодисментов досталось на ее долю во время гастрольных поездок родного театра по городам страны и за рубежом. Любовь и признание зрителей — может ли быть выше награда для артиста?

Творческая деятельность Людмилы Ивановны Масленниковой тесно переплелась с активным участием в общественной жизни. После работы в театре ее в определенные дни ждут дела, связанные с общественными заботами. Она депутат Воронежского областного Совета народных депутатов, деятельный член комиссии по охране детства и материнства. К ней идут люди за помощью и советом.

— Это доверие очень почетно и вместе с тем возлагает на меня огромную ответственность за все то, что я делаю как депутат и как актриса, — говорит Масленникова.

Профессия ее — одна из самых благодарных. Воздушность, пленительная грация, очарование, обаяние, женственность. Вспоминаются слова великой Ольги Лепешинской: «Красота в балете — дитя черной, тяжелой работы». Людмила Масленникова служит народу, его эстетическому воспитанию. И это дает ей те творческие силы, которые, несомненно, будут залогом новых успехов.

В. НОВИКОВ.