

1-й ИЮН 1953

Горький

Газета №

Концерты Леокадии Масленниковой

В г. Горьком прошли выступления представительницы молодого поколения мастеров вокального искусства—заслуженной артистки РСФСР, лауреата Сталинской премии, солистки Государственного ордена Ленина Академического Большого театра Союза ССР—Леокадии Масленниковой. Концерты состоялись на автозаводе имени В. М. Молотова, в Сормове и в концертном зале консерватории. В этой заметке мы касаемся выступления артистки в консерватории. Концерт этот привлёк большую аудиторию. И хотя никто из присутствовавших заранее не знал программы концерта, что никоим образом не может быть расценено положительно, но все надеялись услышать много интересного. И это подтвердилось в ходе концерта.

В первом отделении певица исполнила произведения Чайковского и Рахманинова. Наиболее совершенно прозвучали романсы «Забыть так скоро» Чайковского и особенно «Ночь печальна» Рахманинова. Исполнительница показала тонкую нюансировку, свободное владение голосом, звучавшим и эмоционально-насыщенно и с искренней теплотой.

Значительно большей удачи добилась Л. Масленникова во втором отделении. Выразительно и проникновенно исполнила певица «Сон» Грига. Высоким мастерством была отмечена исполненная ею ария Маргариты из оперы Гуно «Фауст». Девической наивной простотой и вместе с тем добродушным лукавством веяло от чешских народных песен: «Мне моя матушка приказала» и «Яничек». (Отметим кстати, прекрасное проникновение Л. Масленниковой в образ Маженьки из оперы классика чешской музыки Б. Сметаны «Проданная невеста», который воплощает в себе по сути те же черты). Волнующее впечатление оставил также романс Рубинштейна «Ночь», артистка правдиво и с большой силой выразила чувство человеческой любви.

Исполнение вызвало горячее одобрение слушателей, выразивших свою благодарность талантливой певице. Следует, однако, указать и на те недостатки, которые проявились в исполнении.

Не всегда хорошо у Л. Масленниковой звучит нижний регистр; порою вызывает чувство досады интонационная неточность; наконец, следует постоянно помнить о дикционной стороне, бывшей в некоторых случаях на недостаточной высоте.

Устранение этих недочётов, несомненно, поднимет исполнительское мастерство Л. Масленниковой на ещё более высокую ступень художественности.

В концерте приняли участие виолончелист С. Фейгин, пианистка Ф. Мознаим и чтица К. Троянова. К сожалению, здесь было не все хорошо.

Виолончелист С. Фейгин выступил и как солист, и как участник ансамбля. Но и в том и в другом качестве его исполнение оставило осадок неудовлетворённости. Отсутствие чёткости ритма, детонирование, недостатки техники, неубедительность идейно-художественной трактовки—вот минусы, характеризовавшие исполнителя-виолончелиста. В подтверждение этого можно указать на «Испанский танец» Сарасате, а также на сопровождение вокальной партии в романсе Рахманинова «Не пой, красавица, при мне». Хорошо, хотя и не ровно, показала себя пианистка Ф. Мознаим, которой следует пожелать большей тонкости в аккомпанименте, теснейшей взаимосвязи с солисткой.

Вызвало симпатию художественное чтение К. Трояновой. С интересом был прослушан прочитанный ею отрывок из «Поэмы о Сталине» Яковлева.

Нужно вновь и вновь пожелать Горьковской филармонии чаще практиковать показ лучших исполнительских сил Советского Союза в нашем городе.

А. НЕСТЕРОВ.