

Накануне премьеры «Банк бан»

С ОПЕРОЙ Ф. Эркеля «Банк бан» я познакомилась ещё в 1955 году, во время гастрольной поездки в Будапешт, где пела на сцене Государственного оперного театра партии Татьяны и Виолетты. Тогда зародилась моя мечта исполнить в этой опере партию Мелинды. Этой мечте было суждено сбыться — в репертуарный план Большого театра включили «Банк бан».

После первых же репетиций я убедилась в том, о чем слышала раньше от венгерских коллег: Мелинда — одна из труднейших партий мирового классического оперного репертуара. То сравнительно низкий для сопрано драматически насыщенный звук, то легкая, прозрачно чистая колоратура — такие требования предъявляет композитор к певице. Ф. Эркель был не только крупнейшим оперным композитором Венгрии, но также и замечательным дирижером и педагогом, воспитавшим не одно поколение венгерских певцов. Отлично зная возможности исполнителя, он своей музыкой заставляет его развивать свою вокальную технику, добиваться предельной чистоты интонации. Это делало работу над партией Мелинды увлекательной и волнующей.

Но дело, конечно, не только в

музыкальных достоинствах оперы «Банк бан». Ф. Эркель был великим патриотом и общественным деятелем Венгрии. Хотя действие «Банк бана» происходит в начале XIII века, авторы оперы, либреттист и композитор, вложили в нее мысли и чувства, волновавшие современников революции 1848—1849 годов.

Образы непокорных, свободолюбивых венгров, образ нежной и гордой, чистой и непреклонной в своей верности Мелинды близки и дороги нам и сегодня. Музыка Эркеля, пронизанная чудесными венгерскими народными напевами, чрезвычайно мелодична и эмоциональна. Пленительное национальное своеобразие оперы очень помогло в работе над образом Мелинды.

Хотя завтра уже состоится премьера «Банк бана», но для меня она — не конец, а скорее начало нового этапа в работе над партией Мелинды, которая, как мне кажется, станет одной из любимейших в моем репертуаре. И мне доставит большую радость и творческое удовлетворение, если наши зрители также полюбят оперу классика венгерской музыки.

Л. МАСЛЕННИКОВА,
народная артистка Удмуртской АССР и заслуженная артистка РСФСР.

“Московская правда”
21 апреля 1959.