

Советский артист, 1962, 23 мая 62

# На торжествах газеты «Дейли Уоркер»

Из поездки в Лондон возвратилась солистка оперы, народная артистка РСФСР **Л. Масленникова**, которая участвовала в торжествах, посвященных 32-й годовщине газеты Коммунистической партии Англии «Дейли Уоркер».

В письме, направленном в адрес Министерства культуры СССР, главный редактор «Дейли Уоркер» **Джордж Метиуз** от имени газеты передает благодарность **Л. Масленниковой** за участие в торжествах, посвященных 32-й годовщине газеты.

«Программа **Л. Масленниковой**, — пишет **Д. Метиуз**, — состоявшая из арий, песен и романсов, была принята с огромным восторгом, артистку неоднократно вызывали на сцену продолжительными аплодисментами. После торжества многие из тех, кто присутствовал на нем (5.000 зрителей), написали нам и отзывались с большой теплотой не только об ее прекрасном голосе, но и о яркой индивидуальности артистки».

Рецензию на выступление **Л. Масленниковой** поместила газета «Дейли Уоркер». В ней говорится: «Это был один из незабываемых моментов, когда зрители **Альберт Холла** аплодировали, кричали, хлопали, смеялись, когда 10 тысяч ног стучали крещендо русской сопрано **Леокадии Масленниковой**. Ее вызывали опять и опять. В конце выступления она получила букет тюльпанов, гвоздик и нарциссов от девочки 14 лет, которая тепло ее обняла».

**Леокадия Масленникова** покорила публику своим чистым лирическим голосом и яркой творческой индивидуальностью. Совершенно не форсируя свой прелестный голос, она пела с большим чувством и разнообразием нюансов.

У нее был очень большой успех в прекрасных романах **Рахманинова** и русских народных песнях. Исполнение ею арий из оперы **Верди «Сила судьбы»** и «**Пиковая дама**» **Чайковского** вызывает желание слушать ее в опере в лучшем театре, чем громадный и неудобный зал **Альберт Холл**.

Весь зал встал и был потрясен ее исполнением на английском языке народной английской песни «**Черри-райп**».

Мы надеемся, что эта восхитительная певица скоро вернется в Англию, где ее будет ждать самый восторженный прием».

В Международный женский день 8 марта генеральный секретарь Коммунистической партии Англии **Джон Голлан**, главный редактор «Дейли Уоркер» **Джордж Метиуз** и заместитель главного редактора **Вильям Вайнрот** от имени читателей и рабочих газеты «Дейли Уоркер» и британских коммунистов подарили **Л. Масленниковой** портрет с теплыми словами благодарности. В Международный женский день 8 марта они приветствуют **Л. Масленникову** как талантливую певицу, замечательную артистку и достойную представительницу советского народа.

**Л. Масленникова** предоставила в распоряжение редакции «Советского артиста» свой дневник, который она вела во время пребывания в Лондоне. Выдержки из этого дневника мы сегодня публикуем.

«2 марта. Вместе с пианистом **Д. Лернером** мы вылетаем в Лондон на торжества газеты «Дейли Уоркер». В аэропорту Лондона нас встречают тюльпанами, гвоздикой и нарциссами. Корреспондент газеты «Дейли Уоркер» берет у меня интервью, в котором я передаю читателям газеты привет и пожелание счастья в личной жизни. Говорю о том, что буду счастлива, если мой приезд внесет хотя бы маленькую частичку в общее дело мира».

Не заезжая в отель, мы проехали по главным улицам Лондона, увидели **Букингемский дворец**, **Альберт Холл**, где нам предстоит выступить, парламент.

3 марта. С утра поехали в **Альберт Холл**, осмотрели зал, в котором завтра предстоит выступление. Все билеты проданы. Редактор «Дейли Уоркер» **Джордж Метиуз** познакомил с порядком завтрашнего юбилей-концерта.

Репетиция концерта. Огромный зал, акустика заставляет желать много лучшего.

Вечером в филиале **Ковент Гарден** — **Сэдлерс Уэлс** слушали двухактную комическую оперу

**Д. Россини «Золушка»**. Поразила удивительная слаженность исполнения, тонкая режиссерская задумка. Несмотря на скромные голоса (за исключением **Золушки — Керн**), вокально-техническое исполнение безупречно. Ансамбли звучат удивительно прозрачно, чисто, дикционно замечательно. Можно только пожалеть, что эта опера не идет у нас. Спектакль проходит с большим успехом. Зрители очень живо воспринимают все перипетии действия, возникающие на сцене.

4 марта. Сегодня самый ответственный день — юбилей «Дейли Уоркер».

Торжественный вечер начался по плану — в 2 часа 45 минут (по местному времени) приветствием юбиляру жены **Поля Робсона — Эсланды**. Сам он продолжает лежать в клинике после утомительного путешествия с концертами и выступлениями по Австралии. Доклад дела-

## Артисты Большого театра за рубежом

ет главный редактор **Джордж Метиуз**, затем выступает генеральный секретарь Коммунистической партии Англии **Джон Голлан**. Речи очень темпераментные, остроумные, вызывают много смеха и бурю аплодисментов.

Тут же организуется сбор средств на деятельность газеты. Он сопровождается сообщениями председателя президиума о том, кто и сколько жертвует денег. Незабываемое зрелище. Люди, живущие в этом капиталистическом мире, окруженные миллионерами и монополистами, люди, с трудом зарабатывающие свои мизерные крохи, отдают деньги на деятельность коммунистической газеты. Было собрано 1.200 фунтов стерлингов. Было очень приятно, когда **Дж. Метиуз** объявил, что мы выступаем сегодня без гонорара, и это вызывает бурную удовлетворенную реакцию зала — это наш посильный вклад в деятельность газеты. После этой официальной части поет шотландская группа молодежи, исполнившая несколько народных песен. Затем выступаем мы.

Зал встречает меня горячими аплодисментами. Понимаю, что в моем лице они приветствуют представительницу советского народа. После первой спетой вещи зал приветствовал меня уже как артистку. Вся программа принимается великолепно, вызывают на «бис». В конце концерта весь зал встал, когда я спела английскую песню «**Черри-райп**».

После окончания концерта им-прессарио пригласил меня тут же выступить в концерте с симфоническим оркестром. Я была приглашена выступить по телевидению, но из-за забастовки артистов телевидения отказалась.

Вечером, взволнованные оказанным приемом, мы обменивались впечатлениями, когда раздался те-

лефонный звонок **Эсланды Робсон**, вернувшейся из больницы от мужа и спешившей передать нам привет от **Поля Робсона**.

5 марта. День осмотра города — смена караула в **Королевском дворце**, **Вестминстерское аббатство**, скульптура **О. Родена** (**Граждане г. Кале**) и другие достопримечательности.

Много интересного узнаем в советском посольстве. В городе **Ковентри**, разрушенном бомбардировками во время последней войны, сейчас восстанавливается собор. Заирывая с англичанами, немцы Западной Германии пожертвовали на его восстановление пять тысяч фунтов. К торжественному открытию собора композитор **Б. Бриттен** написал мессу для трех певцов — англичанина, русской и немца из Западной Германии.

Вечером в **Ковент Гарден** слушаем оперу **Д. Верди «Бал-маскарад»**. Машины к театру идут в два ряда, остановиться негде, заняты даже платные стоянки у тротуара. Спектакль производит очень хорошее впечатление. Театр по объему значительно меньше нашего, но его вместимость — 3 тысячи, за счет очень тесного расположения кресел и рядов. Спектакль пользуется большим успехом.

6 марта. В гостях у художника-фотографа **Иды Карр**. Ее работы в апреле будут экспонироваться в Москве в Доме дружбы. Очень высокую оценку ее работам дал советский скульптор **Н. Томский**.

7 марта. Посещаем **Тауэр**, **Британский музей**, собор святого **Павла**.

**Эсланда Робсон** передает нам фотографии — свою и **Поля Робсона** — с трогательной надписью.

8 марта. Международный женский день. Прием у генерального секретаря Коммунистической партии **Д. Голлана** и главного редактора «Дейли Уоркер» **Д. Метиуза** и его заместителя **В. Вайнрота**. Встреча проходит в исключительно теплой обстановке, много лестных слов говорится о концерте. **Джон Голлан** преподносит мне от Коммунистической партии и рабочих Англии эмблему страны, сделанную из золота, **Джордж Метиуз** вручает мой портрет, опубликованный в «Дейли Уоркер».

Вечером — концерт **Биттер Пирс** и **Бенджамена Бриттена**. Программа состоит из «**Зимнего пути**» **Ф. Шуберта**. Весь цикл исполняется в оригинале на немецком языке. После концерта знакомимся с певцом и композитором, выступившим в этом концерте в качестве концертмейстера. Они дарят свои пластинки с автографами. Затем едем в наше посольство, где даем концерт.

Завтра утром возвращаемся в Москву. Счастлива как актриса и гражданка Советского Союза, если внесла хотя бы маленькую лепту в великое дело защиты мира и укрепления дружбы между нашими народами».