

«ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН»

С УЧАСТИЕМ ЛЕОКАДИИ МАСЛЕННИКОВОЙ

Певица еще не успела снять грим, когда пришли ее поздравить с успешным выступлением артисты театра им. Махтумкули и представители музыкальной общности Ашхабада. Л. И. Масленникова в свою очередь похвалила артистов, режиссера, дирижера.

— Вы замечательная няня! Такой теплой няни у меня еще никогда не было! — говорила она исполнительнице роли Филипповны А. Шариповой.

Об артисте В. Вадане, исполнявшем партию Ленского:

— У него настоящий оперный голос!

Осталась довольна гостя оркестром, хором (особенно женской группой).

— Леокадия Игнатьевна, Вы, вероятно, устали? Как Вы себя чувствуете у нас в Ашхабаде?

Певица призналась, что действительно устала, так как подобная нагрузка бывает редко: петь три вечера подряд, да еще сразу после гастролей в Харькове и Перми.

Но вряд ли заметили усталость артистки слушавшие «Евгения Онегина» в театре и солиный концерт по телевидению.

Солистка Большого театра СССР, народная артистка РСФСР Леокадия Масленникова создала яркий, впечатляющий образ Татьяны Лариной. Известно, что Татьяна в опере П. И. Чайковского является центральным действующим лицом. Не случайно композитор вначале думал назвать свое произведение — «Татьяна». Исполнение Л. Масленниковой — мастерское музыкально-сценическое воплощение характера прекрасной русской женщины. Особенно впечатляет сцена письма, где талантливая актриса выразительно передает смену настроений, раскрывает богатый душевный мир своей героини.

Кульминацией драматургического действия оперы «Евгений Онегин» является 2-ая картина 3-го действия (дуэт Татьяны и Онегина). Здесь Леокадия Масленникова достигает вершины подлинного драматизма. Проникновенно, задушевно звучит ее партия в дуэте «Ах! Счастье было так возможно, так близко!» И превосходен переход к речитативу «Но судьба моя уж решена, и безвозвратно!». Артист театра В. Королев успешно справился с трудной партией Онегина.

Кроме участия в оперных спектаклях, известная певица выступила, как уже говорилось, по телевидению, исполнив произведения русских композиторов и народные песни. Душевно, чисто прозвучали романсы Чайковского «Забудь так скоро», «Не пой, красавица, при мне» — московского композитора Александра Власова. Известно, что на этот пушкинский текст написано свыше десятка романсов. Романс А. Власова — оригинальная новинка.

Масленникова уже много лет занимает видное место среди выдающихся мастеров вокального искусства. Замечательный по тембру голос, чистота и мягкость в высоком регистре, проникновенность исполнения, — все это сочетается у Л. Масленниковой с великолепной артистичностью.

Крепнут узы дружбы туркменского музыкального искусства с искусством братских народов Советского Союза, и в первую очередь с искусством русского народа. Дни туркменского искусства в Москве, недавно прошедшая Декада русского искусства в Туркмении — яркое свидетельство этому.

В. МИТКАЛЕВ,
музыковед.

Туркменская опера
Г. Ашхабад

18 МАР 1966