

26 НОЯ 1971



НА КОНЦЕРТЕ

ЛЕОКАДИИ МАСЛЕННИКОВОЙ

В Архангельской филармонии состоялся концерт народной артистки РСФСР, лауреата Государственной премии Леокадии Масленниковой. Имя этой певицы широко известно в нашей стране. С 1946 года она поет в Большом театре Советского Союза.

Воспитанница детского дома, работница пуговичной фабрики, студентка Киевской консерватории — вот путь, которым пришла она к званию солистки Большого театра. За партию Маженки в опере Сметаны «Проданная невеста» Л. Масленникова была удостоена Государственной премии.

В репертуаре певицы не только оперные партии, но и камерные произведения русской, советской, западной классики.

Мы услышали романсы Чайковского, Рахманинова, арии из опер Пуччини и Хренникова.

Голос Л. Масленниковой (лирическое сопрано) сильный, красивого тембра, особенно звучный и яркий в верхнем регистре.

С большим настроением прозвучал редко исполняемый романс С. Рахманинова «Не может быть», посвященный замечательной русской артистке Вере Комиссаржевской. Выразительно, проникновенно передала певица всю горечь и боль души автора, узнавшего о смерти артистки.

Многих русских композиторов вдохновляли стихи А. Пушкина «Не пой, красавица, при мне»: Глинка, Титов, Балакирев, Рахманинов написали замечательную музыку на эти слова. Леокадия Масленникова познакомила нас с еще одним интересным романсом, советского композитора В. Власова.

Эмоционально прозвучали ария Тоски и монолог Чио Чио Сан из одноименных опер Пуччини, в которых певица показала весь блеск своего вокального мастерства.

В концерте партию фортепьяно исполнял Давид Лернер.

Н. ДЕМИДОВА.