

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ
МОСКВА

от 12 апреля
1977 г.

г. Москва

ГРАНИ ТАЛАНТА

Сольный концерт мастера вокального искусства всегда радостное событие для любителей пения. Его ждешь с нетерпением и интересом. И если исполнение задело «за живое», невольно снова и снова возвращаешься к взволновавшим тебя произведениям, переживаешь те чувства, которые испытал, находясь в зале.

Так, надолго сохранится в моей памяти творческий вечер народной артистки РСФСР, лауреата Государственной премии СССР Леонадии Игнатьевны Масленниковой, который состоялся на днях в Центральном Доме работников искусств.

Удивительно гармоничным было ее выступление. Прекрасный голос, глубокая интерпретация произведений, обаятельная артистичная внешность, сдержанные, выразительные жесты — все это в совокупности и являло собой то, что мы называем мастерством. Ему училась певица у замечательных артистов Большого театра, в котором проработала она 25 лет. Эту прекрасную школу мастерства сохранила артистка и сегодня.

Мне и прежде приходилось слушать Л. Масленникову в операх и в концертном репертуаре. Какими очаровательными были ее Татьяна, Чю-Чю-Сан, Недда, Маженка! И теперь радовала неувыдаемость таланта, хорошая певческая форма, в которой находится артистка.

Певица выступила с концертом из двух отделений. В первом прозвучали романсы Чайковского и Рахманинова, во втором — произведения советских и зарубежных композиторов.

Л. Масленниковой аккомпанировал известный концертмейстер Д. Лернер, который сумел выразительно оттенить богатство красок ее голоса.

Меня как ректора Народной певческой школы очень порадовало то, что в зале ЦДРИ в этот вечер было много молодежи. Певицу слушали и ученики нашей школы, в которой преподает Леонадия Игнатьевна на общественных началах, и студенты Государственного института театрального искусства имени Луначарского, педагогом которого она является. Это вызвало размышления, которыми

мне хотелось бы поделиться.

На всевозможных молодежных вечерах и встречах постоянно выступают эстрадные артисты и вокально-инструментальные ансамбли. Это понятно, так как веселая, ритмичная музыка, безусловно, сопутствует юности. Но, думаю, было бы очень полезно, чтобы устроители подобных встреч приглашали к себе и мастеров классического пения, чтобы молодежь знакомилась с лучшими образцами мировой музыкальной культуры и с отличными исполнителями. Ведь в романсах классиков чаруют нежная и тонкая лирика, глубокие, благородные порывы души. А все это воспитывает культуру чувств, делает человека духовно выше и чище.

С огорчением должен признаться, что в последнее время на сценах дворцов и домов культуры не так уж часто проходят сольные концерты артистов Большого театра и филармонии. А ведь это так необходимо для воспитания высококультурного, художественно образованного человека! В этом отношении творческий вечер Л. Масленниковой — зрелого, опытного художника — достаточно убедительный пример.

А. НОВИКОВ,
народный артист
СССР, Герой Социалистического
Труда.