

# ДУЭТ МАСТЕРОВ

В зале Башкирской государственной филармонии состоялся концерт народной артистки РСФСР Леокадии Масленниковой и пианиста Московской филармонии Давида Лернера.

Имя Леокадии Масленниковой стало популярным в 1947 году, когда на Первом Всемирном фестивале молодежи и студентов она на конкурсе певцов была удостоена первой премии. В это время выпускница Киевской консерватории Масленникова уже начинала свой путь солистки Большого театра. Путь этот был долгим и плодотворным. Леокадия Игнатьевна — одна из тех немногих, кто может показать одновременно две памятные медали, посвященные 175-летию и 200-летию Большого театра.

Масленниковой посчастливилось начать свою работу в Большом при дирижерах Николае Голованове и Арии Пазовском, петь вместе с мастерами пятидесятих годов — с И. Козловским, С. Лемешевым, М. Рейзенем, Андреем Ивановым. Любители музыки старшего поколения помнят фильм «Концерт мастеров искусств», шедший на экранах в начале пятидесятих годов. Среди наиболее удачных фрагментов опер, вошедших в этот концерт, была сцена Германа и Лизы из оперы «Пиковая дама» в исполнении Сергея Лемешева и Леокадии Масленниковой. Прошло много лет, появился современный и по форме и по содержанию киновариант «Пиковой дамы», дублирование певцом актера внесло большие возможности в оперную кинематографию. И все-

таки, вспоминая Лизу — Масленникову, невольно думаешь о том, насколько лучше и реалистичнее опера, если исполнитель обладает настолько полным вокальным и сценическим комплексом, что может сам и петь, и играть. А комплекс Леокадии Масленниковой, певицы с превосходным голосом, яркой внешностью и незаурядным сценическим дарованием как раз соответствовал самым высоким эталонам.

За долгие годы работы в Большом театре Масленникова перенела весь репертуар лирико-драматического сопрано, много гастролировала за рубежом, во время гастролей в СССР Марио дель-Монако пела вместе с ним Недду в «Паяцах». Недавно студия грамзаписи фирмы «Мелодия» выпустила в серии «200 лет Большого театра» диск с записями голоса певицы, а Центральное телевидение отсняло фильм-концерт, включивший романсы русских композиторов в исполнении Л. Масленниковой. Певица в третий раз приезжала в наш город. В середине пятидесятих годов она пела в нашем театре Маргариту в «Фаусте» и Татьяну в «Евгении Онегине», в середине шестидесятых — концерт с оркестром русских народных инструментов имени Осипова.

Имя Давида Лернера широко известно любителям камерных концертов. В Уфе он лишь за последние два года — третий раз. Он выступал с Евгенией Алтуховой, Ваганом Миракяном и вот теперь составил дуэт с Л. Масленниковой. В ближайшие дни музыкальная общественность Москвы отметит пятидесятилетие творческой деятельности пианиста, который был постоянным спутником Марии Максако-

вой, Сергея Лемешева, Алексея Иванова и, обладая безукоризненным чувством ансамбля, в последние годы специализировался как аккомпаниатор приезжающих в нашу страну зарубежных исполнителей. Он сопровождал концерты прекрасной шведской певицы, солистки Королевской оперы в Стокгольме Маргариты Холлен, бразильской певицы Энико Марго и многих других. Давид Михайлович охотно вспоминает и о своих встречах с негритянским певцом Полем Робсоном, постоянным аккомпаниатором которого он был во время его гастролей в Советском Союзе.

Дуэт зрелых мастеров, который мы слышали в этот вечер, также имеет свою историю. В первый раз Масленникова и Лернер выступили около двадцати лет назад, много раз концертничовали в городах нашей страны и за рубежом, в том числе дали концерт в Лондоне во время юбилея газеты английских коммунистов «Дейли Уоркер».

Программа концерта Масленниковой и Лернера включала арии из опер русских и зарубежных композиторов, романсы Чайковского и Рахманинова. Масленникова вновь показала полноту своего артистического комплекса — отличную вокальную школу и тонкий артистизм. Все произведения были исполнены эмоционально, и успех концерта нарастал от номера к номеру.

Д. Лернер выступил и как солист. На этот раз мы услышали произведения И. Баха, Ф. Листа, А. Хачатуряна, С. Прокофьева.

В концерте приняла участие теща В. Демьян.

**Б. МИРКИН.**

ВЕЧЕРНЯЯ УФА  
г. Уфа

11 ИЮН 1950