

Говорит и показывает Москва, 1978, март

радио

ЛЕОКАДИЯ МАСЛЕННИКОВА

ВТОРНИК, 7 МАРТА,
1 ПРОГРАММА, 14.30;

1 «ЭС» — 11.30;

1 «ВС» — 18.30;

1 «ДВ» — 17.30

В 1946 году на афишах Большого театра появилось новое имя — Леокадия Масленникова. Первой ролью молодой певицы была Панночка в «Майской ночи». А потом как признание незаурядного таланта и прекрасных вокальных данных исполнительницы последовали ведущие лирико-драматические сопрановые партии в операх «Фауст», «Евгений Онегин», «Свадьба Фигаро», «Псковитянка», «Чио-Чио-сан», «Летучий голландец», «Банк-бан», «Иоланта» и других. За роль Мажен-



ки в «Проданной невесте» певица была удостоена Государственной премии СССР, а в 1961 году Масленникова стала народной артисткой РСФСР.

— Мне трудно назвать какую-либо из ролей своей любимой, — рассказывает Леока-

дия Игнатьевна. — Каждая дорога мне своей непохожестью, неповторимостью. Маргарита в «Фаусте» и Ольга в «Псковитянке»; Графиня в «Свадьбе Фигаро» и Недда в «Паяцах», где я пела с выдающимся итальянским певцом Марио дель Монако, — разве можно одной из этих партий отдать преимущество перед другими? Я думаю, что необходимо почувствовать каждую роль, войти в духовный мир своей героини, — лишь тогда рождается художественный образ, который многое может раскрыть зрителю и слушателю. И в концертной деятельности я стремлюсь к тому же. Ведь ария, романс или песня — как рассказ, который ведется музыкально-поэтическими средствами. Надо суметь так передать смысл и форму этого «рассказа», чтобы он нашел путь к слушателю.

В радиопередаче, посвященной творчеству певицы Леокадии Масленниковой, прозвучат в ее исполнении арии и романсы русских, советских и зарубежных композиторов.