

...Решение комсомольского собрания было единодушным: «Как лучшую работницу Минской пуговичной фабрики — исполнительницу песен направить комсомолку Масленникову Леокадию Игнатьевну на учебу пению и музыке». Так, несколько необычным путем в 1938 году пришла в музыкальное училище при Минской консерватории будущая известная советская певица. Девушка оказалась на редкость одаренной, а уж старания ей, с детских лет привыкшей к труду, было, как говорится, не занимать. Уже тогда ей предсказывали большое будущее, да и сама она твердо решила продолжать учебу в консерватории. Она окончила училище в мае сорочка первого...

... В знойный июньский день, когда город уже горел под градом снарядов и бомб, в толпе беженцев шла на восток Леокадия Масленникова. Дороги эвакуации привели ее на Урал, где Масленникова стала работать на строительстве. И снова ее судьбу решили товарищи-комсомольцы. Послушав ее голос, они настояли, чтобы молодая певица поступила на учебу в Киевскую консерваторию, которая находилась в то время в Свердловске. В 1942 году ее приняли сразу на 2-й курс.

Творческая судьба Леокадии Игнатьевны сложилась на редкость счастливо: в 1944 году, еще учась в консерватории, она начинает петь в Ки-

## ПОЕТ ЛЕОКАДИЯ МАСЛЕННИКОВА

ЧЕТВЕРГ, 20 АПРЕЛЯ,  
1 ПРОГРАММА, 22.45,  
«ВОСТОК» — СРЕДА,  
19 АПРЕЛЯ, 20.00

евской опере. В следующем году успешно завершает учебу. А еще через год становится солисткой Большого театра Союза ССР, с которым в следующем связана вся ее жизнь.

Начав с небольших партий — Панночка в «Майской ночи», Даша во «Вражьей силе», Прилепа в «Пиковой даме», она постепенно переходит к более крупным — Татьяна («Евгений Онегин»), Иоланта, Ольга («Псковитянка»), Микаэла («Кармен») и другие. Особенно удачным оказался для артистки 1949 год: Л. Масленникова спела Маргариту в «Фаусте» (это одна из ее лучших партий) и стала первой исполнительницей роли Маженки в «Проданной невесте» Сметаны. В том же году именно за эту партию ей была присуждена Государственная премия СССР.

Идут годы. Певица получает широкое признание не только у нас, но и за рубежом — она с огромным успехом выступает во многих странах.

Начав с партий лирического сопрано, Л. Масленникова по-

стоянно расширяет свой диапазон — в ее репертуаре появляются Тоска и Недда («Паяцы»). Именно в этой последней партии в 1959 году она выступила на сцене филиала Большого театра с Марио дель Монако. И явилась достойной партнершей прославленного итальянского тенора.

Очень велик и концертный репертуар певицы. В нем, кроме оперных арий, — камерные произведения композиторов самых разных стилей и эпох. И всегда ее исполнение отличается не только точным раскрытием замысла автора, но, что, пожалуй, главное, собственным видением, неповторимой окраской голоса, большой душевной теплотой.

— Сейчас у меня очень напряженная концертная деятельность, — говорит народная артистка РСФСР Л. И. Масленникова. — За последние два года мне довелось выступать примерно в 60 городах. Постоянно стараюсь пополнять свои программы за счет классики — оперной и камерной, старинных романсов, советских песен. И, конечно, много духовных, да и, пожалуй, физических сил забирает педагогическая работа на вокальном факультете ГИТИСа: очень я переживаю за своих учеников. Нелегкий, зато важной благодарный труд...

\* \* \*

В передаче вы услышите в исполнении Леокадии Масленниковой арии из опер.

О. РЯЖСКИЙ

*Говорит и показывает Москва,  
1978, 12 апр*