

В течение сорока лет на афишах театров и концертных залов можно прочесть слова — «Поет Леокадия Масленникова».

На это имя «ходили» в Большой театр, где вместе с певицей выступали Иван Семенович Козловский, Алексей Петрович Иванов, Сергей Яковлевич Лемешев. Среди артистов, близко знакомых с творчеством выдающейся певицы, следует назвать одного из старейших концертмейстеров Большого театра, заслуженного артиста РСФСР С. К. Стучевского. Наш корреспондент встретился с Семеном Клементьевичем и попросил ответить на несколько вопросов.

— Вы много лет выступаете с Леокадией Игнатьевой. Какие качества этой певицы вы цените больше всего?

— Любовь к звуку как таковому. Масленникова в своем творчестве всегда стремится к высокой вокальной культуре. Природа ее наделила замечательным голосом, ровным по тембру, с характерным, если можно так сказать, серебристым оттенком. Видите ли, можно петь одну ноту тише, другую громче... Так иногда поют. Но чрезвычайно трудно звучать ровно. Могу допустить, что сейчас говорю об основах. Но только отсюда путь к высшему мастерству.

— Как известно, в искусстве чрезвычайно сильны тради-



ПОЕТ ЛЕОКАДИЯ МАСЛЕННИКОВА

ВТОРНИК, 26 ИЮНЯ,
1 ПРОГРАММА, 22.20;
«ВОСТОК» — 19.35

ции. Вокальное искусство в этом смысле не исключение. Кто из солисток Большого театра прошлого и настоящего больше всего напоминает вам Леокадию Масленникову?

— Могу назвать молодую певицу в Большом театре Н. Красную. А из певиц прошлых лет... Пожалуй, более всего голос Леокадии Игнатьевны мне напоминает голос замечательной нашей певицы Елены Андреевны Степановой.

— Какие оперные партии Масленниковой вы считаете лучшими?

— Хорошо помню и всегда буду любить ее Татьяну из «Евгения Онегина», Иоланту, Чио-Чио-Сан.

— А в камерном репертуаре?

— Здесь прежде всего я бы назвал исполнение романсов Чайковского и Рахманинова. Концерты Леокадии Масленниковой проходили и по сей день проходят с неизменным успехом. Причина тому — мастерство, обаяние актрисы. И то редкое, как дар, свойство ее голоса, в котором «звонкость» и сила всегда сочетаются с теплотой. Этот голос несет людям радость.

В телепередаче в исполнении народной артистки РСФСР Леокадии Масленниковой прозвучат: ария Чио-Чио-Сан из оперы «Чио-Чио-Сан» Дж. Пуччини, ария Микаэлы из оперы Ж. Бизе «Кармен», ария Леоноры из оперы Дж. Верди «Сила судьбы», ария Недды из оперы Р. Леонкавалло «Паяцы», ария Сантуччи из оперы П. Масканы «Сельская честь».

Интервью взял Л. ВЕТРОВ

Гов. о пок. Леокадия, 1979, 20 июня, № 26