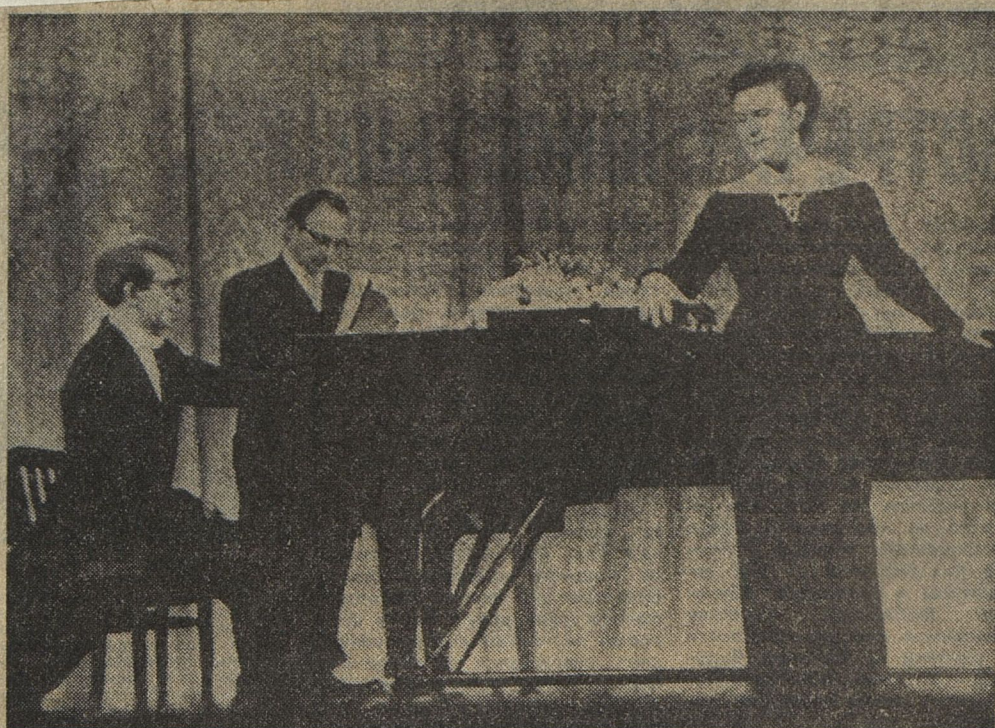




ПО ВЕЛЕНИЮ СЕРДЦА

Анатолий ОРФЕНОВ,
заслуженный артист РСФСР

Часто мне говорят: «Вы счастливчик! Вы пели в театре в пору его «золотого времени». Вспоминая те времена, в памяти перебираешь имена действительно первоклассных певцов в любой из групп голосов: будь то басы, баритоны, меццо-сопрано, сопрано. Сегодня мне хочется рассказать об одной из представительниц группы сопрано — Леокадии Масленниковой, партнером которой мне посчастливилось быть во многих спектаклях.

Нелегко ее жизненный и творческий путь. Нелегко, но характерен для человека, родившегося в Советской стране. Леокадия рано осталась сиротой, и судьба забрасывала ее то в детский дом, то, уже старшеклассницей, ей пришлось расстаться со школой и пойти работать на пуговичную фабрику в Минске, куда переехала семья после гибели отца-чекиста, убитого белогвардейцами.

Звонкий, чистый голосок, умение дружить и быть ласковой с подругами принесли Леокадии уважение и любовь коллектива. «Заводилу» заметили в рабочем хоре и посоветовали серьезно заняться вокалом, учиться. Но что можно было сделать без законченного среднего образования, без подготовки? Как поступить в училище? И девушка пошла на рабфак за аттестатом зрелости, а затем уже — в Минское музыкальное училище.

Казалось, все идет прекрасно: успешно завершен курс обучения в музыкальном училище. И вдруг — война. В первый же день гитлеровские самолеты подвергли Минск варварской бомбардировке.

— Это было страшно, ужасно страшно, город горел, — вспоминает Леокадия Игнатьевна. — Желание бежать, укрыться от этих уничтожающих все на пути чудовищ, от бомб, уйти от позора фашистского плена. Женщины, дети, старики двинулись по дорогам из Минска на восток, и среди них — я с трехлетней дочуркой на руках.

Ее приютили, как родную дочь, в далекой Удмуртии. Леокадия не осталась в долгу. Уже будучи певицей, она приезжала не раз в Ижевск с концертами. Знаменательно, что именно здесь ей присуждается первое почетное звание — народной артистки Удмуртской АССР.

В дни войны Масленникова работала в Удмуртии на строительстве новой железной дороги. а в свободное время пела. И снова голос Леокადии заметили, снова посоветовали учиться. Она прислушалась к добрым советам и поступила в консерваторию во Свердловске, в класс профессора Киевской консерватории Д. Евтушенко (как известно, с началом войны Киевский музыкальный вуз эвакуировался в Свердловск).

Время было напряженное, насыщенное. Кроме академических занятий, студенты постоянно участвовали в военно-шефской работе, обслуживали госпитали и военные училища, выезжали в составе фронтовых бригад в действующие части. За большие заслуги в обслуживании Советской армии Леокадия Масленникова наградила медалями «За боевые заслуги» и «За доблестный труд в Великой Отечественной войне».

Вместе с консерваторией, вернувшейся в родной Киев,

молодая певица приехала в столицу Украины. Здесь-то и началась ее оперная карьера: в Театре имени Т. Г. Шевченко, куда ее пригласили, она спела ряд ответственных партий и, затем успешно выдержав конкурс в Большой театр, стала солисткой прославленной оперы. Двадцать пять лет выступала Леокадия Масленникова на сцене лучшего в мире театра, украшая его спектакли своим талантом и мастерством. Первой же своей ролью в Большом (Даша во «Вражьей силе» А. Серова) Масленникова привлекла к себе симпатии, и первая удача открыла певице — она приняла участие в Международном конкурсе молодых певцов Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Праге и завоевала призовое место.

Основной работой первых лет для певицы стала роль Маженьки в опере чешского композитора-классика Б. Сметаны «Проданная невеста». Я был в спектакле ее партнером (исполнителем партии Вашека — незадачливого жениха Маженьки) и потому мог ежедневно наблюдать, с каким рвением, увлеченностью и одновременно тщательностью добивалась молодая артистка вокальной и сценической выразительности воссоздаваемого ею образа. Спектакль получался живым, ярким, увлекательным, и за исполнение роли Маженьки Леокадии Игнатьевне присуждается Государственная премия СССР.

С признанием пришли, как всегда бывает, предложения на новые и новые роли, причем такие ответственные и разноплановые по диапазону, как Маргарита в «Фаусте» и Татьяна в «Онегине» — вершины мастерства певицы, обладательницы лирико-драматического сопрано. Надо сказать, что партия Маргариты, например, весьма трудна: в первых актах она как бы написана для лирического сопрано, и здесь есть элементы колоратуры, а вторая половина оперы, в частности «сцена в храме», — для драматического сопрано. Я часто был участником этого спектакля и всегда наслаждался полетным, свободным звучанием голоса в верхнем регистре и грудным, почти меццо-сопрановым — в низком. Именно это и отличало всегда ее голос от других.

Пятидесятые годы — это поиски в области советского репертуара: Кланя в опере Г. Жуковского «От всего сердца», Елена в «Декабристах» Ю. Шапорина, Сашенька в опере Т. Хренникова «Мать» — в каждой из них певица стремилась создать жизненно достоверные образы.

Зента в «Летучем голландце» Вагнера и Иоланта в одноименной опере Чайковского, Линда в «Банк бане» Эркеля и Ольга в «Псковитянке» Римского-Корсакова, Елизавета в «Дон Карлосе» Верди — все это прекрасные работы Леокადии Масленниковой.

Замечательными учителями и партнерами на сцене стали для молодой певицы такие выдающиеся мастера оперного искусства, как А. Пирогов, М. Рейзен, М. Михайлов, И. Козловский, С. Лемешев, Г. Нелепп. Великолепную школу прошла она, выступая с первоклассными дирижерами — Н. Головановым, В. Неболь-

синым, Б. Хайкиным, А. Мелик-Пашаевым.

В юбилей Большого театра по случаю его 175-летия Леокадии Игнатьевне присваивается звание заслуженной артистки РСФСР. Начинаясь международные гастроли: она побывала в Турции и Монголии, Германской Демократической Республике и Дании, в Англии и Бельгии — более, чем в 20 странах мира. И всюду — оvation, признание.

Нельзя обойти молчанием выступление Л. Масленниковой — прекрасной Недды в «Паяцах». Спектакль был блестящий и потому, что в нем пели знаменитый Марио дель Монако и прославленный советский артист А. Иванов.

Можно было бы еще много и долго рассказывать о воплощенных на сцене образах. Но жизнь современного советского певца-актера не укладывается в обычные представления о жизни оперных певцов. Радости и разочарования, постоянные поиски — в оперном, в концертном репертуаре. Все не просто: с одной стороны, были партии, которые певица начинала готовить, но по различным причинам не закончила, хотя мысль о них живет в сердце и по сей день. С другой — концертная деятельность Масленниковой — это вторая жизнь, особая, но очень интересная. Передо мной ворох рецензий с далеких окраин, с фабрик и заводов, и всюду — благодарность певице.

Человек огромной энергии, таланта, влюбленный в искусство, она не может довольствоваться малым. Эта неуемность натуры вскрыла в певице еще один замечательный талант — талант блестящего педагога. И Масленникова стала преподавать, передавая свой опыт пытливым молодежи. Вот уже шестой год она работает в ГИТИСе.

Есть такой общественный институт — народная певческая школа при Центральном доме работников искусств в Москве, где коллектив энтузиастов бескорыстно, на общественных началах, передает свой опыт талантливой рабочей молодежи, желая получить вокальное образование. Некоторые воспитанники ее уже стали профессионалами, другие учатся долго, пополняя свои знания именно как любители пения. Художественный руководитель этой школы — народная артистка РСФСР (это звание ей было присвоено еще в 1961 году) Леокадия Игнатьевна Масленникова. Она выполняет свою миссию не по долгу, а по велению сердца, с огромной отдачей, с горячностью.

Много лет Л. Масленникова успешно совмещает бескорыстное служение советскому искусству с видной общественной деятельностью: она член Общества советско-итальянской дружбы, Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний. В этой деятельности она видит свой высокий гражданский долг. Потому что человек, проживший такую интересную, завидную творческую жизнь, не мыслит своего бытия без страстного желания отдать вскопавшей ее Родине весь накопленный богатый жизненный опыт. В этом вся Леокадия Игнатьевна Масленникова.

● Народная артистка РСФСР Леокадия Масленникова.