

Гов. и показ. Москва, 1985, июнь, № 24

ИСКУССТВО

**“СОЛИСТКА
БОЛЬШОГО-
ЛЕОКАДИЯ
МАСЛЕННИКОВА”**

Фильм-концерт

ПОНЕДЕЛЬНИК, 10 ИЮНЯ,
1 ПРОГРАММА, 16.10;
ТО-4—13.40; ТО-3—11.55;
ТО-2—9.20; ТО-1—7.25

Из решения комсомольского собрания: «Как лучшую работницу Минской пуговичной фабрики — исполнительницу песен, направить комсомолку Масленникову Леокадию Игнатьевну на учебу пению и музыке». Было это в 1938 году. На всю жизнь Леокадия Масленникова запомнились слова одного из преподавателей, сказанные после первого ее прослушивания в музыкальном училище при Минской консерватории: «Природа одарила тебя очень щедро, остальное зависит, главным образом, от тебя. Стать певицей — это значит напряженно работать каждый день».

И девушка, влюбленная в пение, с детских лет привыкшая к труду, занималась вокалом самозабвенно, вскоре став одной из лучших студенток училища. Дальнейший путь казался ясным — консерватория, оперная сцена. Выпускные экзамены она с блеском сдала в конце мая сорок первого...

Через месяц вместе с толпой беженцев шла на восток через пылающий город Леокадия Масленникова. Вскоре она оказалась на Урале, где поступила работать на стройку. А через год снова вернулась к любимому искусству. Нет, не молчали музы, когда говорили пушки. И какой же надо было обладать уверенностью в нашей победе, чтобы в то тяжелейшее время, когда была дорога каждая пара рабочих рук, столь заботливо оберегать таланты! Масленникова, выступавшая на вечерах самодеятельности, получила рекомендацию в Киевскую консерваторию, которая была эвакуирована в Свердловск. Ее приняли сразу на второй курс.

Дальнейшая творческая судьба певицы сложилась счастливо — в 1944 году она, еще будучи студенткой, начала выступать на сцене Государственного театра оперы и балета в Киеве, а спустя два года ее пригласили в Москву в Большой театр.

Двадцать три года Леокадия Масленникова была солисткой прославленной оперы. Она начинала с небольших партий — Панночка в «Майской ночи», Прилепа в

«Пиковой даме», Даша во «Вражьей силе». Затем последовали Татьяна («Евгений Онегин»), Ольга («Псковитянка»), Иоланта, Микаэла («Кармен»), Маргарита в «Фаусте» — одна из лучших ее ролей.

В 1949 году Леокадия Масленникова стала первой исполнительницей партии Маженьки в опере «Проданная невеста». Эта ее работа была удостоена Государственной премии СССР.

С каждым годом артистка расширяла свой репертуар. И если вначале она пела партии лирического сопрано, то впоследствии к ним прибавились Тоска в одноименной опере Пуччини и Недда в «Паяцах» Леонкавалло — партии, написанные для сопрано драматического. Именно в «Паяцах» она прекрасно выступила летом 1959 года с Марио дель Монако, которого тогда называли лучшим тенором мира.

Большое место в творческой деятельности певицы всегда занимали концертные выступления. И в камерном репертуаре она умеет находить собственную интерпретацию в исполненных произведениях, неповторимые вокальные краски.

В фильме-концерте (производство творческого объединения «Экран», режиссер — Г. Бабушкин, оператор — В. Шаров) о творчестве народной артистки РСФСР Л. Масленниковой говорят известные певцы И. Петров, Е. Кибкало, Н. Киселев, А. Розум, В. Фирсова, С. Хромченко, А. Орфенов, композитор Л. Лядова.

В исполнении Леокадии Масленниковой прозвучат произведения Ф. Шуберта, Ш. Гуно, Дж. Пуччини, Дж. Верди, Р. Леонкавалло, П. Масканы, Ф. Шопена, П. Чайковского, Р. Глиэра, А. Власова.

Р. ЮРЬЕВ