

Масленникова Л.

11/III-88

Н а ш и ю б и л я р ы

Сов. артисты, -1988- Апрель

Слово о Леокадии Масленниковой

8 марта отметила свое 70-летие Леокадия Игнатьевна Масленникова — солистка оперы Большого театра СССР, народная артистка РСФСР, лауреат Государственной премии СССР, доцент ГИТИСа имени А. В. Луначарского.

Леокадия Масленникова принадлежит к плеяде блестящих мастеров оперного искусства Большого театра СССР, бывших многие годы его украшением и гордостью.

Творческий путь певицы во многом типичен для ее артистического поколения. Огромная любовь к искусству, театру, пению, стремление постичь мир прекрасного привели молодую девушку — бывшую работницу Минской пуговичной фабрики в оперную труппу Большого театра СССР.

Имя Л. Масленниковой популярно и любимо народом нашей страны, широко известно и за ее пределами, где певица достойно представляла советское оперное искусство, о чем свидетельствуют многочисленные рецензии в советской и зарубежной прессе.

Л. Масленникова — певица яркого, самобытного дарования, в таланте которой гармонично сливаются редкий по красоте тембра голос, актерский темперамент, эмоциональная выразительность и великолепные внешние данные. Покоряющая сила ее исполнения всегда радовала и волновала зрителей. Повсюду, где бы ни выступала Л. Масленникова, в оперных спектаклях Большого театра, на оперных и

концертных сценах других городов, в отдаленных уголках нашей необъятной Родины, — везде ей сопутствовал неизменный успех и благодарность публики за эстетическое наслаждение, которое доставляли ее богатые природные данные и высокое исполнительское мастерство.

Нельзя обойти молчанием отзыв о творчестве Леокадии Масленниковой, который дал Е. Ф. Светланов: «...Настал день, когда мы встретились с ней (Л. М. — Ред.) в «Псковитянке», опере, которую я выбрал для своего дебюта в ГАБТе. Не буду говорить о том художественном потрясении, которое я испытал за пультом прославленного театра. Театра, вошедшего в мою жизнь с того момента, когда я осознал себя еще ребенком, и прошедшего и проходящего через всю мою многотрудную жизнь в искусстве Музыки. В этом художественном потрясении была «замешана» и замечательная певица Леокадия Игнатьевна Масленникова, олицетворявшая тогда все лучшее, чем гордился и располагал Большой театр. В Масленниковой сочетались совершенно необходимые для артистки ГАБТа качества. Безупречно вокальное мастерство, блестящий голос, всегда отличная форма, интонация, ритм, легкость перехода из регистра в регистр и вся прочая, беспредельная в своем разнообразии «вокальная кухня». Помимо всего, она была настоящей актрисой. Ей были по плечу самые разные сценические образы, задачи и т. д. Я думаю, что в лице настоящей режиссеров Масленникова была просто незаменимой актрисой, их большим другом, надеждой. А как это важно! Я уже не говорю о том, что для дирижера такая певица — просто находка.

Л. И. Масленникова навсегда вписала славную, свою, только ей присущую страницу в Золотую книгу нашего Единственного театра».

Исполнительскому искусству Л. Масленниковой свойственна эмоциональная контрастность, которой она достигает, сочетая актерский темперамент с интонационной выразительностью. Это — одно из главных средств художественной выразительности, которым свободно и артистично владеет певица.

Подтверждение тому — исполнение партии Маргариты в опере

Ш. Гуно «Фауст». Если в первых актах преобладает лирическое звучание, вокальная линия строится на большой певучести, ровности и мягкости, то в «Сцене в храме», где драматургия требует большой внутренней взволнованности, голос певицы звучит насыщенно, приобретая драматическую окраску и силу звука.

Каждый созданный певицей вокально-сценический образ воплощает в себе полную гармонию красоты голоса, литературного текста и музыки.

Отличительная черта всей творческой деятельности Л. Масленниковой — большой и целеустремленный труд. Певица была уверена в том, что только труд может привести к овладению тайнами искусства, к совершенству исполнительского мастерства.

Поэтому так интересен, многогранен и значителен путь Леокадии Масленниковой в оперном и камерном исполнительстве. Навсегда останутся незабываемыми вокально-сценические образы, созданные замечательной артисткой. Татьяна в «Евгении Онегине», Иоланта, Прилепа в «Пиковой даме», Кума в «Чародейке», Панночка в «Майской ночи», Ольга в «Псковитянке», Даша во «Вражьей силе», Маргарита в «Фаусте», Микаэла в «Кармен», Графиня в «Свадьбе Фигаро», Королева Елизавета в «Дон Карлосе», Недда в «Паяцах», Мелинда в «Банк-бане», Зента в «Летучем голландце», Елена в «Декабристах», Сашень-

(Окончание на 4-й стр.)



В роли Маженки («Проданная невеста»).



В роли Татьяны («Евгений Онегин»).

Слово о Леокадии Масленниковой

(Окончание.)

Начало на 3-й стр.)

ка в опере «Мать», Маженка в «Проданной невесте».

За исполнение партии Маженки в опере Сметаны «Проданная невеста» Леокадия Игнатьевна Масленникова была удостоена Государственной премии СССР.

Параллельно с работой в театре Л. Масленникова всегда вела большую концертную работу как исполнительница камерных произведений русских, западноевропейских и советских композиторов. Сотни концертов дала певица в нашей стране и за рубежом. Это были не только областные и районные центры Российской Федерации, но и колхозы и совхозы, рабочие поселки, воинские части. Хабаровск, Красноярск, Архангельск, Сыктывкар, Душанбе, Ленинад, Череповец, Чебоксары, Новороссийск, Одесса, Волгоград, Ярославль и множество других городов в этом списке. И после каждого концерта — слова благодарности в адрес певицы.

Восторженные рецензии сопровождали выступления Л. Мас-

ленниковой в Бельгии, Австралии, Финляндии, Греции, Турции, Англии, Франции, Индии, Дании, во всех социалистических странах, свидетельствуя о широком признании искусства советской певицы. Так, датская газета «Юдске тиденте» писала: «Леокадия Масленникова, лирико-драматическое сопрано Большого театра, продемонстрировала голосовой материал, теплый, живой темперамент и превосходную технику. Голос поразительно ровный как по высоте, так и по глубине, от фортиссимо до пианиссимо, и с такой техникой перехода к высоким нотам, подобную которой едва ли может показать даже Каллас». Другая датская газета «Весткюстен» отмечала: «Сопрано Л. Масленниковой не без основания относится к лучшим оперным силам Большого театра. Ее голос удивительно сильный, мощный в фортиссимо. Но она владеет также волшебным пиано, и ее голос обладает объемной глубиной. Было наслаждением слышать это действительно редкое дарование».

Творчество Л. Масленниковой запечатлено в ряде кинолент, посвященных ее концертно-сценической деятельности, последний фильм — «Солистка Большого» — снят в январе 1984 г.

Концертная деятельность Леокадии Игнатьевны тесно связана с военно-шефской работой. В годы Великой Отечественной войны она неоднократно выезжала на передовую линию фронта, выступала перед бойцами Советской Армии, а после Победы вела большую шефскую работу, с чем свидетельствуют и правительственные награды Л. И. Масленниковой. Она была награждена орденом Трудового Красного Знамени, медалями «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.», «За боевые заслуги», «30-летие Победы над Германией», югославским орденом «Братства и Единства».

Свою творческую деятельность Л. И. Масленникова сочетает с большой общественной работой. Она — член президиума Художественного совета Московской государственной обла-

стной филармонии, член правления Всесоюзного общества «Знание», член Общества дружбы «СССР — Италия». С 1966 г. на общественных началах она работала педагогом-вокалистом в народной певческой школе при ЦДРИ СССР, а с 1981 г. была художественным руководителем этой школы.

В 1975 году началась педагогическая работа Л. И. Масленниковой в ГИТИСе имени А. В. Луначарского. В 1983 г. ей было присвоено звание доцента кафедры музыкального театра.

Обладая высоким профессиональным мастерством, большим опытом оперной и камерной певицы, Леокадия Игнатьевна воспитывает подрастающее поколение театральной молодежи, передавая ему свой опыт и лучшие исполнительские традиции русской вокальной школы.

Совет ветеранов сцены Большого театра и КДС горячо поправляет дорогую Леокадию Игнатьевну с юбилеем и желает здоровья, счастья и больших успехов на педагогическом поприще.

По поручению Совета ветеранов сцены Большого театра
О. ИНСАРОВА.