

"Советский
артист"
8 марта
1956г.

Законченность и отточенность

На мой взгляд, самой важной чертой И. И. Масленниковой является стремление осознать до конца свои задачи в каждом спектакле. Она постоянно задает на репетициях вопрос: «Почему?», и это заставляет руководителей не только показывать внешний рисунок роли, но и всесторонне объяснять существо сцены. После того, как смысл сцены, основное ее решение понято актрисой, она находит столько новых красок и интересных деталей, что режиссеру остается выбрать самые яркие, самые выразительные находки. Конечно, немало идет за счет большого сценического дарования, но, безусловно, очень многое — результат настойчивой работы в театре и дома.

Лучшим доказательством самостоятельного творчества И. Масленниковой является ее постоянная готов-

ность к репетициям. И уж если сцена поставлена, то ни разу режиссер не услышит от нее: «Я не помню, что здесь делать». Наоборот, каждая следующая репетиция — это всегда шаг вперед, но не повторение пройденного.

Еще одно очень важное качество отличает И. Масленникову — законченность и отточенность внешнего рисунка роли. Глядя на образы, созданные И. Масленниковой, будь-то зыбкая Снегурочка, нежная Виолетта или чуть колючая Сюзанна, видишь, что артистка блестяще владеет всеми выразительными средствами оперного артиста. Это качество и осмысленность творчества, большая самостоятельная работа над образом — не есть ли это прекрасный пример творчества мастера для молодежи?

Г. АНСИМОВ.