

Взросшее „Сов.искусство“ мастерство 18 II 53 г.

Певица Ирина Масленникова завоевала за последние годы широкую популярность у слушателей. Это вполне естественно, ибо, мастерски владея свежим и красивого тембра голосом, она отличается серьезным и вдумчивым подходом к исполняемому произведению, стремлением ярко и убедительно раскрыть замысел автора.

Положительной чертой ее творческого облика является то, что певица не ограничила себя рамками оперной сцены, а серьезно и успешно работает и в камерном жанре. И. Масленникова — не оперная певица, поющая романсы, как то зачастую бывает, а художник, тонко чувствующий специфику камерного жанра и настойчиво ищущий в нем свои пути.

Это подтвердил, в частности, и состоявшийся на днях в Колонном зале Дома союзов ее сольный концерт, первое отделение которого было посвящено романсам П. И. Чайковского, а второе — камерному вокальному творчеству Ю. Шалоприна, В. Власова, А. Долуханяна, Н. Ракова и З. Левиной.

Вся программа была проведена певицей на высоком художественном уровне, с вдохновением и увлеченностью. Трактовка каждого романса была тщательно продумана. Взросшее и окрепшее мастерство И. Масленниковой особенно ярко проявилось в исполнении ею таких шедевров русской классики, как романсы Чайковского «Забыть так скоро», «Средь шумного бала», «Он так меня любил». В трактовке этих столь часто звучащих гениальных произведений она находит свежие, новые и в то же время убедительные краски, трогающие и волнующие слушателя.

К сожалению, цельность и стилистическое единство программы не были до конца выдержаны певицей. Досадным диссонансом прозвучал, например, легковесно-эстрадный «Марш москвичей» З. Левиной.

Партию фортепиано в концерте исполнил А. Макаров, аккомпаниатор опытный и чуткий. Но для такого рода большой, ответственной камерной программы крупнейшим нашим вокалистам следует привлекать и крупнейших пианистов. Хотелось бы слышать в камерном концерте подлинный дуэт голоса и фортепиано, а не певца и аккомпаниатора, видящего подчас свою главную задачу в том, чтобы «не мешать» солисту.

Владимир КРЮКОВ.