

Ирина Масленникова

Ирину Ивановну Масленникову, самую молодую из солисток Большого театра, исполняющих ответственные оперные партии, московский зритель оценил и полюбил с первых же шагов ее появления на столичной сцене.

Только в прошлом году Масленникова окончила (с отличием) Киевскую консерваторию. Но еще будучи студенткой, певица с успехом исполняла главные партии в спектаклях Киевского оперного театра: Антонида в «Иване Сусанине», Джильды в «Риголетто» и др.

В 1943 году Ирина Масленникова была приглашена в труппу Большого театра и сразу заняла в ней видное место.

Основные партии, исполнявшиеся артисткой за год работы в Большом театре, — Снегурочка, Вioлетта («Трааиата»), Розина («Севильский цирюльник»). Наибольшим успехом молодой певицы было исполнение роли Снегурочки в одноименной опере Римского-Корсакова.

В любой из названных партий безошибочно обнаруживается одаренность Ирины Масленниковой. Она обладает превосходным голосом, чистым и мяг-

ким по тембру во всех регистрах. Вокальный аппарат ее гибок, хорошо разработан. Сценические образы содержательны, четки.

Содержательность исполнения — одна из наиболее привлекательных сторон искусства И. Масленниковой. Не всегда еще эта содержательность достигает уровня подлинной глубины. Но и в отдельных эпизодах оперных партий (например, в некоторых сценах «Травиаты») Масленникову нельзя упрекнуть в злоупотреблении внешне выигрышными, поверхностно эффектными элементами исполнения. А в лучших своих достижениях, например, в «Снегурочке», певица по-настоящему захватывает зрителей.

Конечно, еще преждевременно говорить о ней, как о законченном мастере вокального искусства. Но если артистка и в дальнейшем будет неустанно совершенствоваться, серьезно и упорно работать над собой, не останавливаясь на достигнутых результатах, то, несомненно, она сможет добиться значительных достижений на нашей оперной сцене.

С. Корев.

21 АЕН 74 1  
 БИЛЕТЫ МОСКВА

5