

На сцене — молодежь

Жизнерадостный талант

...Отвучал могучий народный хор. Расходятся крестьяне. Кое-кто из стариков зашел в избу Ивана Сусанина поговорить с хозяином о трудных для Руси временах. Сцена пустеет... Но вот на крыльце показывается стройная девичья фигурка в голубом сарафане. Лазоревый кокошник оттеняет ее белокурые косы, светлое русское лицо. Закрывшись ладонью от солнца, девушка долго и пристально всматривается вдаль, потом со вздохом прислоняется к одному из деревянных столбиков, подпирающих крышу крыльца, и тихо, словно про себя, начинает петь. В зрительном зале стоит глубокая тишина, свободно, легко льется чистый, мягкий голос Ирины Масленниковой.



Сцена из оперы «Иван Сусанин» в ГАБТ СССР. Сусанин — М. Михайлов, Антонида — И. Масленникова.

Фото С. Мишина.

Слушатели забывают о том, что они в театре. Перед ними — живая Антонида, дочь Ивана Сусанина, простая, душевная русская девушка. Ни одно движение, ни одна интонация голоса артистки не производят впечатления театральности, надуманной «игры». Да она вообще не «играет» в эту минуту. Она стоит, заложив руки за спину, и поет, поет так искренно, так тепло, так просто и выразительно, что вся душа Антонины, чистой, любящей русской девушки, светится в ее голосе. Именно так поют крестьянские девушки, поверяя сердечную тоску и мечты о счастье широкой, протяжной песней.

Одна из самых ярких представительниц талантливой молодежи Большого театра Ирина Масленникова — артистка широкого творческого диапазона. Певица с прекрасной вокальной школой и серьезным, зрелым мастерством, отлично владеющая своим небольшим, очень мягким и светлым по тембру голосом (лирико-колоратурное сопрано), она обладает безупречным художественным вкусом и чувством стиля. Никогда не изменяя себе, всегда в равной мере искренняя и правдивая, она умеет жить в разных ролях.

Что может быть общего, например, между колхозницей Кланей из оперы «От всего сердца» Г. Жуковского и Джульеттой в «Ромео и Джульетте» Ш. Гуно? А между тем, в каждой из этих ролей Масленникова создает жизненно убедительный, впечатляющий образ.

Веселая, жизнерадостная Клэя — молодая, энергичная советская колхозница, живущая одними думами и стремлениями со своими товарищами. Несмотря на некоторую фрагментарность своей роли, И. Масленникова очень убедительно раскрывает характер Кланей, подчеркивая цельность и оптимистичность ее натуры. Артистка с равным успехом поет и танцует, потому что роль Кланей почти наполовину состоит из танцев — вещь довольно необычная для оперного спектакля. Из всех этих своеобразных трудностей И. Масленникова выходит с честью.

Джульетта в опере Гуно — большая художественная победа артистки, сумевшей тонко почувствовать и проникновенно раскрыть истинную сущность этого бессмертного образа. Беспечная, резвая девушка, внезапно охваченная большим,

глубоким чувством, она изменяется, растет, «взрослеет» от сцены к сцене. С огромной внутренней убедительностью показывает артистка превращение Джульетты в мужественную женщину, способную на самопожертвование ради сохранения чистоты и нерушимости своей любви. Такие сцены, как ее диалог с отцом Лораном перед принятием снотворного напитка или расставание с Ромео в предпоследней картине, в исполнении И. Масленниковой производят сильнейшее впечатление.

Образы, полные глубокого трагизма, создает певица в таких классических ролях, как Виолетта («Травиата» Верди) и Лакме («Лакме» Делиба). Легко преодолевая огромные технические трудности виртуозных вокальных партий, Масленникова сосредоточивает свое внимание на драматических переживаниях Виолетты и Лакме.

Совершенно перерождается артистка в изящной жанровой роли хорошенькой крестьяночки Перлины («Дон Жуан» Моцарта). Кокетливая, беззаботная Перлина — Масленникова очаровывает своей детской непосредственностью и милым лукавством. Сколько грации и мягкого юмора вкладывает артистка в этот образ, когда плутовка просит прощения у своего неуклюжего жениха. Маскетто и потихоньку радуется, видя, что он не может противиться ее чарам!

Ирина Масленникова только в 1943 году окончила Киевскую консерваторию (находившуюся тогда в Свердловске). Отличный голос, большая музыкальная и сценическая одаренность молодой певицы открыли ей путь в Большой театр, лучший оперный театр Советской страны.

Здесь она нашла творческую поддержку и взаимопомощь, которые так характерны для советского театра. Артистка упорно работает над повышением своего мастерства, глубоко вникает в роль при подготовке новой партии, поручаемой ей в театре. Знакомится с обстановкой и историческими условиями, в которых происходят те или иные события. Это служит лучшим залогом дальнейшего расцвета светлого дарования И. Масленниковой.

Л. ПОЛЯКОВА,