

ПОЕТ НАРОДНАЯ АРТИСТКА

ДНЕВНИК
ИСКУССТВ

5
ДАВНО уже стены Большого зала Дворца культуры горняков не слышали таких оваций, такого грома аплодисментов. Зрители стоя приветствовали маленькую, худенькую женщину, овладевшую сердцами тысячи человек. Казалось, ничего в ней не было особенного: и пела она просто, и вела себя на сцене еще проще, однако каждое ее движение было предельно выразительно, а каждая музыкальная фраза производила чарующее впечатление.

Пела Ирина Масленникова, народная артистка РСФСР, одна из лучших солисток Большого театра Союза ССР.

Почти четверть века назад совсем еще юной девушкой она впервые вышла на сцену Киевского оперного театра, будучи студенткой консерватории. Уже тогда ценители вокального искусства были восхищены ее чистым красивым лирико-колоратурным сопрано. Их поражала мягкость тембра, безупречная чистота интонации, легкая, подвижная техника молодой дебютантки. С тех пор начался стремительный творческий взлет Ирины Масленниковой, который привел ее в число ведущих артистов лучшего в мире оперного театра. В 1947 году она получила первую премию на конкурсе вокалистов Первого Всемирного фестиваля молодежи и студентов. Затем идут ее коронные роли, свидетельствующие о многогранности дарования замечательной певицы. Снегурочка, Виолетта, Джульетта, Лакме, Людмила, Сюзанна — эти образы, созданные Масленниковой, вошли в золотой фонд Большого театра.

В последние годы Ирина Масленникова занимается активной концертной деятельностью. Она побывала в Польше, в Бельгии, во Франции, много ездила по родной стране. Возвращаясь из поездки по Средней Азии, певица ре-



Народная артистка РСФСР
Ирина Масленникова

шила выступить перед трудящимися города ульчицков, хотя буквально через три дня ей следовало быть на гастролях в Германской Демократической Республике.

— Я никогда не была в вашем городе, — сказала Ирина Масленникова на аэродроме, — но много о нем слышала. Буду очень рада, если мое пение понравится карагандинцам.

И каких же внимательных, чутких слушателей встретила она в Караганде! С первых же минут между артисткой и зрительным залом установилась та атмосфера взаимопонимания, которая как нельзя лучше способствует успеху концерта. Певица выступила с огромной программой и провела ее с блеском, без видимого напряжения, продемонстрировав высокую исполнительскую культуру. Те, кто знал Ирину Масленникову раньше, увидели, что талант ее вырос, что теперь это зрелый мастер, искусство которого обогатилось жизненным опытом.

Трепетная и нежная в романсе Чайковского «Скажи, о чем в тени ветвей», страстная и порывистая в «Весне» Мерианто, грустная и одинокая в «Я вам не нравлюсь» — сколько нюансов, сколько красок, разных настроений! Ни в одной из исполняемых вещей Масленникова не повторяется, вся она — десятки характеров и temperamentos. В этом, собственно, ее главное отличие от других певиц. Выразительность, способность к перевоплощению. Не всякому это дается. Если прибавить к это-

му прекрасные голосовые данные, станет понятным, почему каждое выступление И. Масленниковой пользуется неизменным успехом.

Так и на этот раз. Великолепно прозвучали ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро» Моцарта, ария Маргариты из «Фауста» Гуно, ария Снегурочки из одноименной оперы Римского-Корсакова. Но особенно хочется отметить три вещи, сравнительно редко исполняемые в концертах, отлично характеризующие разносторонность дарования артистки. На первом месте здесь, разумеется, «Алилуйя» Моцарта — сложнейшая в вокальном отношении, богатая нюансами и сменой настроений. И Масленникова поет ее легко, изящно, безукоризненно чисто. Большое впечатление производит мадригал XVI столетия, написанный композитором Каччини. Исполняется он в традиционной манере, строго, даже сурово, но сквозь эту строгость так и брызжет молодость, влюбленность, смелость души. И совсем по-особенному звучит песня девушки из музыки к радиопостановке «Дон-Кихот» Кабалевского. Игривая, темпераментная, напоенная южным солнцем, она язвительно подлинным украшением концерта.

Мы уже не говорим о русской песне «Волга-реченька» и варламовской «Что мне жить и тужить». Они часто звучат в исполнении И. Масленниковой по радио и в грамзаписи и давно полюбились народу. Ими певица вдохновенно закончила свой концерт.

Говорят, что хороший аккомпанемент — половина успеха для певца. Об этом вспоминаешь, слушая, как аккомпанирует Александр Росохацкий. Он выступает и с сольными номерами, отлично исполняя рапсодию «Соль-минор» Брамса и «Осеннюю песню» Чайковского. Великолепную технику показал пианист и в «Токкате» Эшпая, но с точки зрения чисто эстетической эта вещь выпадает из общего тона интересного академического концерта.

...Долго не отпускали зрители со сцены замечательную артистку. Довольны были не только те, кто был в этот вечер в зале: большое удовольствие получили и тысячи телезрителей области — концерт транслировался по телевидению. Ирина Ивановна от души поблагодарила как тех, так и других за теплый прием. Она очень жалеет, что ей не удалось побывать в крупнейших промышленных центрах Карагандинского экономического района — Темир-Тау, Балхаше, Джезказгане. Но после гастролей в ГДР певица намерена снова побывать в Караганде и Целинном крае.

Хочется пожелать ей дальнейших творческих успехов.

В. ГРИГОРЬЕВ.