

Одесский театр музыкальной комедии показал в Москве свой новый спектакль — «Лисистрата». Это совместная работа румынских и советских мастеров музыкального искусства. Пьесу по мотивам одноименной комедии Аристофана написали заслуженный артист Румынской Народной Республики Н. Константиnescу (он же и режиссер спектакля) и Г. Войнеску (он же и художник), музыку — заслуженный деятель искусств РНР, лауреат Государственных премий Г. Дендрино.

Спектакль посвящен волнующей народы всех континентов теме — борьбе за мир. Воплотить на сцене эту важнейшую тему современности в жанре оперетты — дело довольно сложное. И то обстоятельство, что авторы пьесы сами выступили в роли постановщиков, во многом определило целостный образ спектакля, в котором драматургия и сценическое действие нашли полное единство. Легкие, яркие декорации и костюмы, сделанные с большим вкусом, удачное использование световых эффектов придают постановке праздничность и яркость.

Традиционная для оперетты ситуация во втором акте выходит за узкие рамки личного конфликта Лисистраты (артистка И. Иванова) и вырастает в конфликт социальных. Для этого авторы рядом с главной героиней ставят Богиню Мира — аллегорическую фигуру, олицетворяющую собой идею борьбы за мир.

В спектакле почти все персонажи убедительны. Исполнители умело используют для полноты создания образа все оттенки своих дарований. Заслуженная артистка РСФСР Л. Сатосова украсила свою вокальную партию колоратурными пассажами. Артист С. Крупник заканчивает свои куплеты забавным, смешным танцем. Созданный заслуженным артистом СССР Ю. Дыновым образ Ликона — большая удача. Хорошее пение в сочетании с лаконичным, выразительным внешним рисунком роли принесло ему заслуженный успех. Особенно удались артисту эпизод и монолог в конце второго акта. Радует своим мастерством и заслуженный артист СССР М. Водяной. Он выступает с большой легкостью, грацией, темпераментом.

Образы Богини Мира (заслуженная артистка СССР Е. Дембская) и Актера (артист В. Применко) наделены исполнителями большой теплотой. К сожалению, из всего тщательно отделанного спектакля выпадают сцены «На Олимпе». Постановщики не нашли ярких, выразительных средств и приемов для интересного и остроумного решения этих сцен. Они сделаны слишком прямолинейно.

Особо хочется отметить музыкальные достоинства спектакля. Музыка оперетты интересная, оригинальная, отвечающая всем требованиям жанра. Лирические арии, дуэты, арии с хором написаны с большим мастерством. Особенно запоминаются песни «Родные Афины» и «Люди!». Все комические, острохарактерные номера, куплеты, танцы полны заразительного, четкого ритма, изящества.

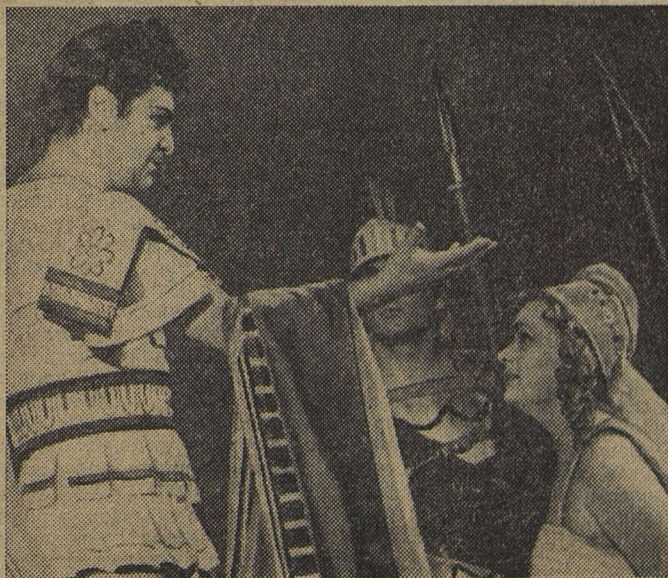
Но в спектакле есть некоторое перенасыщение музыкой. Это особенно относится ко второму акту. Динамика и стремительное развитие действия в нем останавливаются, восприятие происходящего на сцене затрудняется. А это очень досадно, так как первый акт оставляет блестящее впечатление.

Успеху спектакля способствует прекрасная работа дирижера И. Кильберга. Очень хорошее впечатление оставляет ансамбль солистов, оркестра и хора (хормейстер Е. Макаревич).

Танцы, поставленные балетмейстером Б. Борисовым, привлекают своей оригинальностью и свежестью. Постановщик удачно избежал установившихся в оперетте штампов.

В заключение хочется отметить творческий энтузиазм работников Одесского театра музыкальной комедии. Появление на сцене такого интересного спектакля, созданного в содружестве с деятелями культуры двух братских стран, — факт сам по себе очень знаменательный. Мы от души радуемся рождению произведения, поднимающего главную тему времени.

И. МАСЛЕННИКОВА.
Народная артистка РСФСР.



СЦЕНА ИЗ СПЕКТАКЛЯ «ЛИСИСТРАТА». В роли Лисистраты артистка **И. Иванова**, в роли Ликона — заслуженный артист СССР **Ю. Дынов**. Фото **С. Хенкина**.