

Вечерняя Москва, 1964, 11 янв.

СЛУШАЯ МОЛОДУЮ ПЕВИЦУ...

НАК-ТО Александр Борисович Гольденвейзер сказал: «В дореволюционное время издавался журнал «Музыка и пение». Так вот, нужно этот союз «и» навсегда зачеркнуть самыми черными чернилами, потому что музыка — прежде всего пение... Музыка как раз и должна больше всего и наиболее непосредственно воплощаться в вокальном искусстве. Вокалист должен быть музыкантом до мозга костей».

Эти слова невольно приходят в голову, когда слушаешь солистку Большого театра Валентину Левко. Ее с полным правом можно назвать настоящим певцом-музыкантом.

Характерен не совсем обычный для вокалиста творческий путь артистки, с детства жившей в атмосфере музыки инструментальной. В восемь лет ее любимым инструментом — скрипка; затем — занятия в Институте имени Гнесиных, который Валентина закончила как альтистка. Она работала в оркестрах, преподавала игру на скрипке и альте в Сокольнической детской музыкальной школе...

Занятия вокалом шли сначала параллельно профессиональной работе, затем стали отнимать все больше времени и внимания.

Ее труд увенчался успехом. ...Шел спектакль Большого театра «Руслан и Людмила». В партере среди зрителей сидели представители специальной комиссии под председательством Н. Ханаева. Валентина Левко, вставшая в тот вечер партию Ратмира, «защитила» своим выступлением диплом Московской консерватории, которую окончила экстерном.

Теперь она признанная и популярная солистка Большого театра. Обладая красивым голосом полного диапазона, Валентина Левко достигла мастерства, позволяющего ей исполнять произведения самые разнообразные по стилю, характеру, сложности. В ее концертном репертуаре — труднейшие классические пьесы, сочинения советских композиторов, разнообразные жанровые и народные песни. Везде певица находит свой «прием», свой индивидуальный подход.

Музыка для Валентины Лев-

ко прежде всего источник художественных эмоций. Поэтому ее исполнение образно, напоено теплом, приносит радость слушателю. Главная забота исполнительницы — лучше и полнее раскрыть музыкальный замысел композитора. Это определяет и широту ее творческого диапазона. На сцене она и опытный страстной негой Ратмир в «Руслане и Людмиле», и «удалой гуслар», сподвижник былинного героя Нежата в «Садко», и окутанная грозной тайной старая графиня в «Пиковой даме»...

В концертах артистка с одинаковым успехом исполняет старинные итальянские арии, неаполитанские, кубинские и мексиканские народные песни, романсы русских и зарубежных авторов, советские песни.

Недавно москвичи услышали одаренную певицу в «Реквиеме» Д. Кабалевского. С большим успехом прошел ее сольный концерт, в программе которого были произведения советской музыки, народные песни.

Мы хотели бы услышать артистку в новых для нее отерых партиях: Любаши в «Царской невесте», Леля в «Снегурочке» и, наконец, Марфы в «Хованщине», открывающей перед исполнительницами беспредельные творческие возможности.

И. МАСЛЕННИКОВА,
народная артистка РСФСР.