

ПО ПОВОДУ ОДНОГО КОНЦЕРТА

Мне хочется поделиться впечатлением об организации концерта Ирины Масленниковой, который состоялся 2 октября в Малом зале Дворца культуры машиностроителей. Это был хороший концерт, однако настроение зрителей оказалось испорченным. И вот почему.

Уже в 7 часов вечера у дверей в Малый зал выстроилась солидная очередь. Билеты не были пронумерованы, и поэтому слушатели спешили: ведь можно было остаться без места.

И правда, хотя у входа в зал публику сдерживали двое контролеров, все же проданных билетов оказалось более имеющихся мест. Поставили скамьи, стулья, но часть слушателей все-таки вынуждена была слушать концерт стоя. В антракте счастливы не выходили из зала, оберегая свое место и места соседей.

Возникает вопрос: почему уже не первый год практикуется продажа билетов без номера места?

Все это — проявление крайнего равнодушия администрации Дворца культуры и филармонии к слушателям концертов.

С таким же равнодушием

столкнулась и певица. Каблучок Ирины Масленниковой провалился в пол, и артистка вынуждена была снять туфлю, чтобы вытащить ее из щели. Неужели это было так сложно — заделать щель до концерта?

Надо отдать должное Ирине Масленниковой: она не растерялась и спасла положение своей выдержкой и милой улыбкой. Публика оценила это и наградила ее дружными аплодисментами.

А вот чем «наградить» филармонию, как организатора этого памятного концерта?

Приходится сожалеть, что в филармонии ухитряются ставить в неловкое положение наших гостей — хороших артистов, а уж собственную публику и вовсе ни во что ставят.

И. ГЛУШКОВ,
пенсионер.