

На концертах Ирины Масленниковой

Знакомство кишиневцев с исполнителем мастерством известной советской певицы — народной артистки РСФСР, солистки Государственного Академического Большого театра Союза ССР Ирины Масленниковой состоялось задолго до ее приезда в наш город. Мы слушали ее пение в концертах по радио, в трансляциях спектаклей Большого театра.

Вот почему выступления Ирины Ивановны в Кишиневе вызвали такой интерес. И если до сих пор мы знали Масленникову только как оперную певицу, то на концертах, состоявшихся в клубе фабрики «Стяуа рошие», она проявила себя и как вдумчивая, чуткая певица камерного плана, и как исполнительница народных песен и песен советских композиторов. Многие произведения, исполненные ею, прозвучали в Кишиневе впервые. Это — отличающиеся тончайшей звукописью романсы французского композитора Шоссона «Колибри» и «Бабочки», ария из оперы итальянского композитора Изуара «Лотерей-

ный билет» и др. Отрадно, что слушатели имели возможность услышать подобные произведения в таком проникновенном исполнении.

С одинаковым успехом пела Масленникова в обоих концертах «Мадригал» старинного итальянского композитора Каччини. Слушая певицу в подобных лирических, овеянных дымкой грусти, произведениях, нетрудно представить ее себе «певцом любви, певцом печали». Но подобные представления исчезают сразу же, как только она переходит к сочинениям русских композиторов — классиков, советских авторов, народным песням. С каким задором поет она песенку девушки из музыки Кабалевского к радиопостановке «Дон-Кихот»! Сколько ликующего чувства вкладывает Масленникова в исполнение песни композитора Прокофьева «Растет страна»!

Ирина Масленникова — большой мастер вокала. Ее высокая певческая культура доставила истинное наслаждение кишиневским любителям музыки.

Б. ФОНАРЕВ.

Советская Молдавия
г. Кишинев

11 ОКТ 1966