

„Девушка из Полесья“

Оперный спектакль на современную советскую тему

Декада белорусского искусства и литературы началась на сцене Большого театра показом оперы композитора Е. Тикоцкого «Девушка из Полесья».

Прежде всего следует отметить, что опера, посвященная героической борьбе советского народа против фашизма, насыщена от начала и до конца оптимизмом, верой в победу. Музыка несет в себе жизнеутверждение правого дела.

Оперному коллективу Белорусского театра оперы и балета удалось создать яркий и правдивый спектакль, отражающий славную страницу борьбы народа против иноземных захватчиков. С первых тактов увертюры зритель с неослабевающим интересом слушает и смотрит спектакль.

Образ основной героини оперы Алеси — большая удача заслуженной артистки БССР К. Кудряшевой. В этой партии она проявила все качества настоящего оперного артиста. Хороший, яркий, свежий голос, музыкальность, артистичность в соединении с обаянием молодости дали ей возможность создать трогательный в своей искренности, убедительный образ советской девушки-патриотки.

Партию юной партизанки Марфочки — мало значительна в опере, но заслуженная артистка БССР Т. Нижникова обладает таким приятным, звонким голосом и так хорошо поет свою грустную песенку, что зритель ее непременно запомнит.

Партию колхозного бригадира Сергея, ставшего воином Советской Армии, хорошо поет молодой артист Г. Дмитриев. Может быть, это мое субъективное суждение, но мне все время хотелось увидеть в этой партии больше мужественности и в поведении и в звучании. Дуэт Сергея и Алеси (во второй картине третьего акта), особенно его начало, написан очень интересно, но, к сожалению, он чересчур короток.

Исполнители основных мужских партий — народные артисты БССР Н. Ворвулев, М. Зюванов, И. Боло-

тин и заслуженный артист БССР Н. Сердобов, обладающие большим сценическим и вокальным мастерством, нашли нужные краски для создания запоминающихся характеров.

Очень хорошо звучал голос у Н. Ворвулева — Аланаса. Эта вокальная партия интересна и полноценна, в его исполнении она оставляет значительное впечатление.

М. Зюванову удалось простыми и скупыми средствами создать образ Данилы — отца Алеси, образ настоящего положительного героя наших дней, обаятельного в повседневной жизни, мужественного и непоколебимого в борьбе с врагом.

Как большую заслугу артистов и режиссуры хочется отметить отказ от какого бы то ни было шаржирования в изображении отрицательных типов. От такого подхода к решению задачи спектакль только выиграл. Образы получились вполне убедительными. Особенно хорошо, с большим мастерством и вкусом исполняет роль фон Штоллена артист Н. Сердобов.

Запоминается и образ кулацкого сына и предателя Семки (И. Болотин).

Хорошо звучат хоровые сцены (особенно песня «Москва, Москва — столица дорогая») и хор партизан в лесу. Дирижер Л. Любимов добился слаженности музыкального ансамбля. Оркестр, хор и солисты действуют, как единое целое.

Дирижер, заслуженный деятель искусств БССР Л. Любимов, режиссеры народная артистка СССР Л. Александровская, Н. Домбровский, О. Моралев, художники народный художник БССР С. Николаев, М. Блищ, В. Кульвановский, И. Пешкур, все артисты, занятые в опере, создали волнующий и интересный спектакль на современную тему. Это не может не радовать всех нас, деятелей советского оперного искусства.

И. МАСЛЕННИКОВА,
заслуженная артистка РСФСР.

современный артист 16.11.55