

## Концерт Ирины Масленниковой

Красивый голос, музыкальность, сценическое обаяние и мастерство выдвинули Ирину Масленникову в число наших лучших певиц.

Масленникова исполняет ведущие партии в спектаклях Большого театра. Время от времени выступает она и с камерными концертами. Певица настойчиво работает над репертуаром, о чем свидетельствует ее последний концерт, состоявшийся 13 апреля в Большом зале консерватории.

Первое отделение концерта было посвящено русской вокальной лирике. Выразительно прозвучали романсы Рахманинова «У моего окна», «Они отвечали», «Вчера мы встретились». Задушевно и мягко был спет романс «Сирень». Певицу можно упрекнуть лишь в некотором злоупотреблении приемами глассандо. Исполнение этого поэтичнейшего романса требует большей строгости и простоты. В трактовке романса «Ветер перелетный» Масленникова нашла свежие краски для передачи глубокого содержания этой пьесы. Менее удался романс «В молчаньи ночи тайной». Крайние, лирические части романса прозвучали хорошо, но средняя, драматически взволнованная часть была исполнена недостаточно ярко и убедительно. В исполненных певицей романсах Рахманинова («В молчаньи ночи тайной», «Не пой, красавица») и Чайковского («Нет, только тот, кто знал») к фортепианному сопровождению была добавлена партия скрипки (Р. Дубинский), что вызвало недоумение слушателей. Нет нужды доказывать, что замечательные романсы русских классиков вовсе не нуждаются в подобных «добавлениях».

Во втором отделении Масленникова спела ряд оперных арий и романсов западноевропейских композиторов, в том числе редко исполняе-



мые песни Листа «Златокудрый мальчик» и «Среди воды лазурной». Певица сумела тонко донести до слушателей нежное очарование первой песни. Со вкусом была исполнена и вторая песня, хотя нужно заметить, что последние фразы этой пьесы, спетые форсированным звуком, несколько нарушили цельность впечатления.

Легко и свободно, с подлинным артистизмом исполнила Масленникова арию из моцартова «Похищения из сераля», блестящий вальс Мюцетты из «Богемы» Пуччини и грациозный «Гавот» Госсека. Искренне и нежно прозвучала «Жалоба Манон» из оперы Массне «Манон». Голос певицы в оперных ариях звучал ярче, чем в романсах. Мастерски аккомпанировал И. Масленниковой пианист А. Макаров.