

Зарубежные певцы на сцене Большого театра

Искусство — могучее средство сближения народов. Наглядный пример этого мы увидели на спектакле оперы Д. Верди «Аида». Этот спектакль был необычным: партии Аиды и Амнерис исполняли английские певицы Джоанн Хэммонд и Констанс Шэклок, Радамеса — болгарский певец Димитр Узунов, Амонасро — Рамфиса — артисты Большого театра Павел Лисициан и Евгений Иванов.

С большим подъемом артисты исполнили свои партии и создали яркий спектакль.

Джоанн Хэммонд (Аида) и Констанс Шэклок (Амнерис) показали высокую вокальную культуру.

Джоанн Хэммонд в совершенстве владеет тонкими оттенками звучания голоса (искусством пиано и пианиссимо), что дает ей возможность строить вокальную партию на контрастах. Музыкальная фразировка артистки, выдержанная в духе итальянских традиций, отличается тщательностью, художественным вкусом.

Особенно удались ей мастерски исполненные арии на берегу Нила и дуэт с Радамесом в этом же акте; великолепно прозвучали заключительные фразы арии.

Исполнительскому дарованию Констанс Шэклок присущи драматизм и эмоциональность. Артистка с большим профессиональным мастерством, скупыми и лаконичными средствами воссоздает образ Амнерис, постепенно развивая его и подводя к драматическому финалу. В кульминационной сцене — сцене судилища ей удалось подняться до высот трагедии.

Димитр Узунов давно является любимцем советской публики. Партия Радамеса — одна из сложнейших в оперном репертуаре и в то же время одно из самых удачных творческих достижений Димитра Узунова. Поет ее артист легко и свободно, блестяще владея своим сильным, очень красивым голосом, особенно в верхнем регистре. Димитр Узунов проводит свою роль отлично как в вокальном, так и в сценическом отношении.

Мастерски спел партию Амонасро Павел Лисициан, создавший образ мужественного и сильного борца за свободу своей страны. Так же хорошо исполнил Евгений Иванов партию Рамфиса.

В этом ярком монументальном спектакле оперы «Аида» выступали артисты разных стран, разных вокальных школ, но всех исполнителей в едином художественном ансамбле объединил опытный и талантливый мастер — Александр Мелик-Пашаев, дирижировавший спектаклем.

Участие в спектакле Большого театра английских певиц и болгарского артиста доставило москвичам большое удовольствие. Мы, советские люди, стремимся всемерно расширять наши связи со всеми, кто искренне хочет поделиться с нами своими достижениями, и с радостью приветствуем наших гостей.

Ирина МАСЛЕННИКОВА,
народная артистка РСФСР.

Известия

24. 11. 54.