

И. Масленникова в «Иоланте»



Есть темы, которые трогают вечно. Тема любви — высокого и чистого чувства — тема неумирающая. Молодежь всех стран и всех поколений знает и ценит светлые образы Ромео и Джульетты, Тристана и Изольды.

Последняя опера великого русского композитора П. И. Чайковского «Иоланта» написана на эту же вечную тему. «Иоланта» написана на сюжет драмы «Дочь короля Рене» датского поэта Генриха Герца. Либретто составлено братом композитора Модестом Ильичем, который руководствовался не подлинной драмой Герца, а русской переделкой ее Званцевым, в том виде, как она исполнялась на драматических сценах Москвы и Петербурга.

Первое представление «Иоланты» состоялось 6 декабря 1892 года в Мариинском театре в Петербурге.

Музыкальный образ главной героини Иоланты очерчен в опере превосходно во

всех его изменениях, а вместе с ним рельефно выступает и основная идея оперы. Нетрудно видеть, что для Чайковского история исцеления слепой дочери провансальского короля Рене явилась символическим выражением мысли художника о безграничной власти и животворящей силы любви. Иоланта становится зрячей благодаря любви к Водемону, зародившему в ней страстную жажду видеть прекрасный свет.

Иоланта — один из прекраснейших по силе и свежести вдохновения образов светлой жизнеутверждающей лирики П. И. Чайковского.

1 февраля Государственный академический театр оперы и балета «Эстония» ставит оперу «Иоланта». Партию героини оперы исполняет солистка Большого театра И. Масленникова.

Молодежь Эстонии
И. Масленникова 28 дек. 1962