

Замечательный мастер оперной сцены

«Сов. артист» № 23, М. 9 июля 1978 г.

В оперную труппу Большого театра СССР я пришел одновременно с Ириной Ивановной Масленниковой. Это был военный 1943 год, Большой театр находился в эвакуации в Куйбышеве, в Москве работал только Филлиал. Здесь, на сцене Филлиала, в партии Джильды в «Риголетто» и состоялся дебют студентки Киевской консерватории Ирины



И. Масленникова — Джульетта (опера «Ромео и Джульетта»).

Масленниковой. Молодая, изящная и стройная, она в первом же спектакле очаровала звонким голосом серебристого светлого тембра и искренностью исполнения. С тех пор около 20 лет талант артистки украшал спектакли Большого театра, и весь ее творческий путь прошел на моих глазах.

Творческое становление И. Масленниковой было стремительным, быстрым, и уже спустя несколько лет она с успехом исполняла весь ведущий репертуар лирико-колоратурного сопрано, участвовала в новых постановках театра, и каждое ее выступление в новой партии становилось заметным событием в музыкальной жизни Москвы. Думая сейчас о причинах столь быстрых успехов молодой певицы, я вижу их не только в том, что одаренную артистку с первых же шагов ее творческого пути окружали внимание и поддержка старших и опытных мастеров театра, но в первую очередь в ее собственных высоких профессиональных качествах и умении самостоятельно работать.

Я не помню, не знаю случая, когда Ирина Ивановна пришла бы на сцену, не зная своей партии, а на репетиции не помнила

бы то, что было сделано в прошлый раз. Владея фортепьяно, она самостоятельно разучивала музыкальный материал, серьезно готовилась к каждой новой работе, привлекала большой дополнительный материал. Много читала, смотрела, ходила в музеи. И вся эта работа давала себя знать — за каждым образом стояла глубина постижения эпохи,



И. Масленникова — Снегурочка (опера «Снегурочка»).

стиля, широта охвата произведения в целом.

Две первые партии — Джильда в «Риголетто» и Розина в «Севильском цирюльнике» — показали, что И. Масленникова певица широкой артистической амплитуды, владеющая богатой творческой палитрой.

Хорошо помню И. Масленникову в опере Ш. Гуно «Ромео и Джульетта», где ее партнером был С. Я. Лемешев. Спектакль этот пользовался большой популярностью у зрителей, принес певице широкую известность.

Одной из самых больших и серьезных удач И. Масленниковой стало исполнение партии Снегурочки. Сама Ирина Ивановна рассказывала, что пьеса А. Н. Островского оставила ее равнодушной, но музыка Н. А. Римского-Корсакова глубоко взволновала, и именно от музыки шла она в работе над образом. Внешне, сценически, вокально — И. Масленникова обладала всеми данными, необходимыми для воплощения этого образа. В ее Снегурочке прихотливо сочетались полусказочность и человечность. Как рассказывал Бермья царю Берендею, ее Снегурочка действительно «объявилась». Фраза Снегурочки «Здравствуй,

царь!» у И. Масленниковой звучала так, что дух захватывало. Ее Снегурочка после того, как Весна возлагала на голову ей венок, преобразилась не только внешне, но и вокально: в звуча-

(Окончание на 4-й стр.)



И. Масленникова — Лакме (опера «Лакме»).

нии голоса появлялись новые краски, которых не было до этого, — теплота и мягкость. Вообще умение показать образ в динамике, характер — в развитии отличало все работы И. Масленниковой в Большом театре.

Певица обладала редким даром наполнения образов своих героинь теплыми человеческими чувствами. Я пел с Ириной Ивановной Руслана и Ивана Сусанина и имел возможность оценить искренность, душевность созданных ею образов Людмилы и Антонида. Манера исполнения этих партий очень точно соответствовала стилю, манере М. Глинки.

Это чувство стиля неизменно сопутствовало И. Масленниковой и в операх В. Моцарта, где она пела Сюзанну («Свадьба Фигаро») и Церлину («Дон Жуан»), в Волхове в «Садко» и в Марфе в «Царской невесте» Н. Римского-Корсакова, в Мими и Мюзетте в «Богеме» Д. Пуччини, в Виолетте в «Травиате» Д. Верди.

Партия Виолетты была одной из вершин творческого пути замечательной певицы и актрисы. В этой роли, насыщенной драматическими и даже мелодраматическими эпизодами, особенно проявлялись не только большой сценический темперамент артистки, ее тонкая артистичность, но и художественная чуткость, завершенность внешнего рисунка роли и то чувство меры, которое отличает подлинные явления искусства.

Значительное место в творческой жизни И. И. Масленниковой занимала концертная деятельность. Она много гастролировала по нашей стране, выступая с сольными концертами в лучших залах Москвы, Ленинграда, Риги, Тааллина и многих других городов от Закарпатья до Камчатки. Уже в первые послевоенные годы певица выезжала на гастроли за



И. Масленникова — Виолетта (опера «Травиата»).

рубеж, где ее выступления проходили с неизменным успехом.

В 1947 году, на первом Всемирном фестивале молодежи и студентов в Праге, проходил первый, если я не ошибаюсь, послевоенный международный конкурс вокалистов. Он привлёк большое количество участников, соревнование было трудным, и победа нам с Ириной Масленниковой досталась нелегко, но принесла большую радость — это было признание достижений советской вокальной школы.

Но идут годы, и сегодня профессор Московской консерватории народная артистка РСФСР Ирина Ивановна Масленникова уже сама является членом жюри различных всесоюзных и международных конкурсов и передает своим студентам секреты мастерства и высокой исполнительской культуры. И я думаю, недалек день, когда учеников И. И. Масленниковой будут тепло приветствовать зрители в Большом театре Союза ССР.

Иван ПЕТРОВ,
народный артист СССР.