

Собеседник. - 2005. - (№ 11) нояб. - с. 23.

Массква:

С Земфирой не совпадаю

Еще вчера школьница Лера зябла в Новом Уренгое. Сегодня ее хиты «На седьмом этаже» и «SMS-ная любовь» возглавляют радио- и телечарты. Ей 17, она воспринимает жизнь со всей непосредственностью подростка. Даже фамилию в паспорте сменила — теперь она Лера Массква — из любви к столице.

На конкурсе «Пять звезд» Масква получила приз прессы. Тут-то ее песни совершенно бескорыстно и начали крутить в FM-диапазонах. Следом MTV окрестило Леру «Лучшим дебютом года».

— Едва засветилась, а тебя уже записывают в рок-поп-мастодонты завтрашнего дня. Ощущаешь себя таковой?

— А что такое мастодонт?

— Ну, человечине, глыба...

— А-а... В рамках себя самой — да. Надеюсь, скоро выпущу первый альбом. А потом... Ну, не знаю, потому что выпуск альбома сам по себе — супермегасобытие. Уже три года пишем-перепишем.

— Быть в черном — дань рок-традиции?

— Мы вчера приехали из Уфы, я не спала двое суток. Могу снять очки, если вам не страшно. (Снимает огромные черные очки. Поднимает чистое детское лицо.) Я не выспалась ужасно. И надела первое, что попало. Даже голову не расчесала.

— У тебя биография Золушки: приехала в Москву, попала к продюсерам-обманщикам. В поисках нормального зашла в караоке-бар. И в его сумраке тебя разглядел продюсер Игорь Марков... Была уверена, что все будет так легко?

— Да не-е... Я чувствовала себя так: типа мне завтра в школу идти, а у меня учебник по литературе не куплен. И езжу я из одного магазина в другой, а мне говорят: «Кончились, поищите еще». Хотя потом уже знала, что так будет.

— Во сне увидела?

— Ха, кстати, нам с продюсером одни и те же сны снятся. Мы потом по соннику посмотрим... Еще ему все время снится, что он с президентом. А у меня вишни всякие, кенгуру.

— И что означают кенгуру?

— Ну... Это успехи.

— Их тоже как детскую игру воспринимаешь?

— На «Пяти звездах» — да. А вот на «Russian Music Awards»

(премия MTV. — Авт.) думала: Подольской дадут. И я чего-то так прифигела! Помню, что руками махала и кричала: «Ах! Ах! Мне дали приз!» И там «Первый канал» был, наводят на меня камеру: «Лера, скажите, что чувствуете?» А я вроде понимаю, что «Первый» и все такое, но продолжаю: «Ах! А-а-а!»

— Хочешь посмотреть? — спрашивает Ксения Маренникова, ее пресс-секретарь. — Кассета есть.

— Нет-нет! — почему-то замушталась юная рок-звезда. — Так неожиданно этот приз получила... Хотя всегда хотела быть певицей — еще когда маленькой была.

— Песни ты уже тогда сочиняла?

— Это мне Саша Максимов (известный композитор, аранжировщик. — Авт.) сказал: «У тебя потенциал, ты будешь песни писать!» Я ему: «Ты

ла, что все это знаю. Только там написано замороченно так! Муть какая-то! Эффективнее самой дописать».

— Велосипед изобретать? — Там все просто: семь нот, и у каждой история. Выучи — и ты музыкант. Потом только сиди, пальцы сбивай.

— Постоянно песни пишешь?

— Давно не писала. У меня сейчас выход из кризиса. Вот перед Уфой написала одну. Три дня заморачивалась. Вся моя комната завешана листками со стихами, какими-то штуками, которые мне казались высокохудожественными, а потом я забыла, в чем их достоинство.

— Что такого было на седьмом этаже, что ты об этом песню сочинила?

— Парень там жил.

— До сих пор с ним роман? — Уже с другим. Я влюбчивая. Прямо хлебом не корми.

— И кто он?

— Он большой и бородатый (мечтательно) старый мужик!

— Нестарый! Чего ты гонишь? — встrepенулась Ксения.

— Ему всего-то 33 или 34.

— Он у меня такая лапочка, так любит меня.

— А ты его?

— Очень! Не могу прям! Ему так приятно для меня всякие штуки делать. Я просыпаюсь, а он мне уже цветы приносит, шоколадки. Завтрак готовит сам, я не умею. Он хоть и музыкант, но я ему дороже, чем музыка. Мне так кажется. И я его даже ни к кому не ревную.

— Ты вернулась с родины твоего кумира — Земфиры...

— Почему Земфиры? — перебивает она. — Еще в Уфе родилась Алсу. И вообще куча замечательных людей. Шевчук, например!

— Но...

— Нет, давайте про Шевчука поговорим!

— Любишь Шевчука?

— Да! Он супер-дядька!

— А Земфира?

— Да она истеричка! А Шевчук — вменяемый.

— Резко ты меняешь свои предпочтения...

— Не люблю Земфиру. Мне нравятся первый и второй альбомы. Я не знакома с ней лично и не хочу. Я стала общаться в шоу-бизе, у меня есть люди, которые ее знают. Я с ней во мнениях не совпадаю.

— Тебе за твою непосредственность не доставалось?

— Доставалось. Многие говорят: «Такая вся...» Продюсер уламывает: «Что ты так разговариваешь? Люди не понимают этого! Ты ничего не имеешь в виду, а они думают, ты хамишь!» Или в школе... Ну там ладно, учителя разевают пасть, думают, они самые крутые. А так ничего, нормально.



— Зато одноклассники тебя, наверное, любят?

— Скорее, они меня ненавидят. Ну, может, человек пять нормально относятся, человек десять воздерживаются. А остальным пятнадцати дай пистолет — они меня пристрелят. Меня или боялись, или любили.

— Ты ранимый человек?

— Реагирую только на близких. Но у меня очень хорошие родители, бабушка с дедушкой. Я, например, говорю: «Папа, меня одна девочка в садике достает». Бабушка научила, куда мальчиков нужно бить, чтобы отстали...

— Чувствуешь себя взрослой?

— Нет пока.

— И как, на твой детский взгляд, наш шоу-бизнес?

— Ничего хорошего. Целая индустрия! Надо сделать министра по шоу-бизу. Это реальная отрасль. Есть нефть, а есть шоу-биз. Шняга полная!

— Если бы ты стала министром, что бы сделала первым делом?

— Легализовала бы наркотики для артистов.

— Что?!

— Легкие, естественно! Мне кажется, что артисты и так бедные люди. Их прессуют продюсеры и все вокруг. В большинстве случаев денег платят мало, живут они, как... непонятно кто. Это беспредел. Хотя какую-то неприкосновенность им надо сделать.

— Если не певицей, то кем бы ты стала?

— Я бы спилась!

— А дизайн, фотография? — попыталась исправить ответ Ксения.

— Да это потому, что я песни пишу. А заберите у меня мою музыку, и на фига мне ваши дизайн и фотография?!

■ Татьяна Огнева.



чего? Мне мама до сих пор сочинения в школу пишет».

— Учиться дальше думаешь?

— Времени не хватает. Я тут взяла книжку — «Теория музыки». Дочитала до 75-й страницы и поня-

НОТЫ СОБЫТИЙ

ДОбились своего экс-солистки группы «Стрелки» Гера и Маша. Результатом годичных мытарств и даже катастроф в личной жизни стало рождение дуэта «Бридж», открытие нового спутникового музканала «Бридж» и их первый совместный альбом «Черное и белое». Несмотря на принадлежность девушек к русской попсе, на канале будут крутить в основном иностранные клипы. Ну и сочинения Геры и Маши...

РЕзво Николай Басков выскочил из рядов безработных. В день своего 29-летия певец подписал годовой контракт с Марийским театром оперы и балета им. Эрика Сапаева. Директор театра Константин Иванов преподнес новому солисту букет роз и сказал, что марийцы «будут счастливы слышать золотой голос России». Первое выступление — «Евгений Онегин». Партия Онегина в исполнении Баскова в Большом некогда была освистана.

МИхаил Калатоцишвили, внук киноклассика Михаила Калатозова («Летят журавли»), за-

кончил клип на песню группы «СерьГа» — «Холодное море молчит». Эта песня войдет в новый альбом группы и саундтрек российского блокбастера «Первый после Бога». Кинопреьера ожидается 3 ноября.

ФАнтастическую компанию соберет певица Любаша в середине ноября на благотворительном концерте под названием «Изучай меня по звездам». Из звезд будут Пугачева, Галкин, Сердючка, Киркоров, Кобзон... Форма одежды для зрителей — скафандр.

СОльного альбома группы «Ленинград», ожидаемого в начале ноября, не в названии, а в главном хите альбома — «На х... рок-н-ролл». Просто, но не совсем понятно, откуда у Шура такие эмоции. Со смысловой нагрузкой названия пластинки он тоже перемудрил — «Цой мертв». Поклонники «Кино» не поймут.

■ Татьяна Огнева.

КОНЦЕРТ

Грозный рок

7 ноября у жителей Грозного будет двойной праздник: в Чечне состоится обещанный еще летом рок-концерт.

Тогда «из-за осложнения ситуации на границе» в республику не пустили автоколонну с оборудованием. Положение не спасли ни председатель правительства Чечни Сергей Абрамов, ни вице-премьер Рамзан Кадыров, лично ручавшиеся за безопасность участников.

Теперь концерт в Чечне, впервые за последние 15 лет, все-таки состоится. Алексей Привалов, директор одного из ведущих концертов Сергея Галанина, утверждает, что музыкант уже побывал в Грозном и лично убедился, что этот раз волноваться не о чем.

— Да, там все тип-топ! — говорит Алексей. — Когда мы туда поедем всей группой, не знаю. Может, вообще прямо в день концерта.

Состав участников концерта не изменился: на сцене выступят «Би-2», «Ва-банк», «Воскресенье», «СерьГа», «Ночные снайперы», Александр Кутиков из «Машины времени» и чеченская группа «Мертвые дельфины».

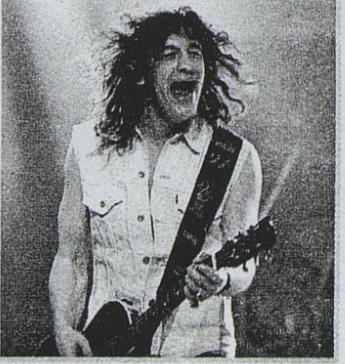


фото Дмитрия Лекаля