

Путь длиною в жизнь

К 75-летию со дня рождения И. И. Масленниковой



На снимке: И. Масленникова — Снегурочка.

...1943 год — война, коллектив Большого театра эвакуирован в Куйбышев, в Москве идут спектакли на сцене Филиала. Весной 43 года на сцене Филиала в партии Джильды в опере Дж. Верди «Риголетто» состоялся дебют Ирины Масленниковой. Студентка Киевской консерватории, которую ей еще предстояло закончить экстерном, юная, красивая, хрупкая, она воплотила в своей Джильде трогательную и беззащитную мечту о счастье, жившую тогда в каждом сердце и помогавшую выжить и выстоять.

Сразу за Джильдой последовала Розина в «Севильском цирюльнике» и, наверное, именно в те годы был задан особый темп, ритм жизни, присущий певице Ирине Масленниковой. Один за другим следовали образы Джульетты, Снегурочки, Лаке, Мими, Людмилы, Антониды, Волховы, Церлины...

Но за этой внешней быстротой и кажущейся легкостью стоял упорный, неустанный труд и редкая внимательность к каждой ноте, нюансу, детали образа. Певица много занималась самостоятельно, постоянно консультировалась у В. Б. Варсовой и Е. К. Катульской.

Я уже писал когда-то, и не стану повторять, что, услышав Ирину Масленникову-Снегурочку, был поражен не только ее ясным, чистым, серебристым голосом, но и артистизмом, глубиной постижения образа. Для меня Снегурочка Ирины Масленниковой и по сей день остается эталоном интерпретации этой партии. Певица нашла «золотое сечение» образа и блестяще реализовала это. Переплетение реальности и сказки, фантастических песен и плясок птиц, персонажей лесных, кикимор и картинок деревенской слободы с ее обитателями обладающими человеческими достоинствами и слабостями — все это было в Снегурочке Масленниковой, делало образ таинственно-пленительным, завораживающим. Эта Снегурочка была истинной дочерью Мороза и Весны, исполнение покоряло удивительной цельностью, каждое действие, движение, жест были

оправданы и логичны. Она жила на сцене жизнью короткой и стремительной, и искавала навстречу любви и Солнцу.

Впервые как партнер я встретился с Ириной Ивановой в опере С. Монюшко «Галька», шедшей на сцене Филиала. С ней было очень легко и приятно петь, чувствовалось, что в этой скромной, сдержанной молодой женщине скрыта огромная работоспособность и целеустремленность, что как профессионала ее отличает надежность и стабильность. Всегда можно было быть уверенным, что когда на сцене рядом Ирина Масленникова, невозможны никакие неожиданности: роль всегда была продумана и проработана во всех деталях.

Одним из любимых моих спектаклей, в котором мы часто выступали вместе, была «Травиата». И. Масленникова создавала образ большой драматической силы, отдавала ему, мне кажется, много души и сердца. Моему Жермону было очень нелегко заставить сломиться эту горячо, впервые в жизни, полюбившую и смертельно-больную женщину. Когда Виолетта соглашалась разорвать связь с Альфредом, голос Ирины Ивановны резко менялся, интона-



На снимке: И. Масленникова — Виолетта («Травиата»).

ции становились обреченными, ни-
кнущими, горькими.

Ярким воспоминанием осталась для меня наша совместная работа над записью на радио оперы Дж. Пуччини «Богема». Ирина Масленникова — Мими, Сергей Лемешев — Рудольф, я — Марсель. Дирижировал Самуил Самосуд. Запись была сделана на одном дыхании, в атмосфере редкого творческого и эмоционального подъема.

Еще одно яркое впечатление, связанное с И. Масленниковой, — наше совместное выступление на сцене Большого театра в спектакле «Кармен» с участием Мариодель Монако. Помню, как великий итальянский певец высоко оценил партнерские качества Ирины Ивановны, ее профессионализм и интересную трактовку образа Микаэлы.

Не могу не сказать о том, как гармоничен был дуэт И. Масленниковой и С. Лемешева в «Ромео и Джульетте» Ш. Гуно, какую трогательную и нежную картину являли собой Антониды — Масленникова и Сусанин — Максим Дор-

мидонтович Михайлов. Роль Антониды была одной из лучших в репертуаре Ирины Ивановны. Природное чувство кантилены, певучесть, как нельзя лучше соответствовали спокойному-уверенному характеру девушки.

Ирина Ивановна Масленникова привносила в каждый образ совершенно особую характерную интонацию, только ей присущие краски. Интерпретации певицы отличались исключительным разнообразием. Даже роли, написанные в близком эмоциональном ключе, как например, Церлина в «Дон Жуане» В.-А. Моцарта и Розина в «Севильском цирюльнике» Дж. Россини были разными. Это свойство присуще только большим художникам.

Ирина Ивановна всегда была и остается человеком подвижным, как говорят, «легким на подъем», живо интересующимся всем, что происходит вокруг. В ней нет и намека замкнутости исключительно на профессии. С концертами и спектаклями она исколесила нашу страну вдоль и поперек, ей аплодировали в самых разных театральных и концертных залах самых разных городов, она много и успешно гастролировала за рубежом.

Ирину Масленникову восторженно принимала любая аудитория, и всегда певица была взыскательна и серьезна — это понимали и ценили все, кто ее когда-либо слышал.

Ирина Ивановна — надежный друг, товарищ, коллега. Мне никогда не забыть, как в сложное для моей семьи время, она очень просто, легко пришла нам на помощь и сделала это так чутко, что мы не испытывали чувства неловкости.

Ирина Ивановна покинула сцену в 1960 году и посвятила себя педагогической деятельности. Она — профессор Московской консерватории, и уже ее ученицы выступают на сцене Большого театра. Среди них — Мария Гаврилова и Лариса Рудакова. И. И. Масленникова — прекрасный педагог, одна из лучших женщин-педагогов, которых я знаю. Она предельно четка и лаконична в объяснениях, умеет найти подход к ученикам и добиться от них реализации своих требований. И ученики боготворят ее.

Прошло полвека с тех пор, как Ирина Ивановна Масленникова дебютировала на сцене Большого театра. Позади — наполненные дыханием, мыслями, чувствами роли певицы-актрисы, а путь — длиною в жизнь продолжается. Успехов, счастья и самое главное — стремления двигаться дальше, дорогая Ирина Ивановна.

Павел ЛИСИЦИАН.

3 июня в Большом театре был показан спектакль «Севильский цирюльник», посвященный 75-летию со дня рождения Ирины Ивановны Масленниковой.

Главные партии в опере исполнили М. Давыдов (Альмавива), В. Верстников (Фигаро), Л. Рудакова (Розина), П. Глубокий (Дон Бартоло), Е. Нестеренко (Дон Базилио).

Партию клавесина исполнила Л. Мотилевская.

Дирижировал спектаклем П. Со-
рокин.

И. И. Масленникову тепло приветствовали зрители и участники спектакля.



На снимке: И. Масленникова — Микаэла («Кармен»).