

Масленникова Ирина  
Ивановна

18.06.03

19.  
"Очарование –  
такое редкое качество"

Отметила юбилей Ирина Ивановна Масленникова – выдающаяся певица и педагог, солистка Большого театра (с 1943-го по 1960-й), народная артистка РСФСР, профессор Московской консерватории, жена, друг, соратник и муза Бориса Александровича Покровского. Мне не повезло: я не слышала ни ее Снегурочки, ни Розины, ни Марфы, ни Волховы. Потому что те, кто видел и слышал Ирину Ивановну на сцене, говорят, что это незабываемо. Своими воспоминаниями о Масленниковой – певице и актрисе – мы делится Галина ВИШНЕВСКАЯ.

– Когда я в 1952 году пришла в Большой театр, Ирина Ивановна была уже сформировавшимся мастером, настоящей певицей, тонкой, неповторимой исполнительской манерой. Она была очаровательна на сцене. Очарование – такое редкое качество в женщине сегодняшнего времени. У нее был прелестный и очень узнаваемый голос. У этого голоса был очень специальный, только ей присущий тембр, была индивидуальность. Если я сегодня слышу ее голос в записи по радио, что, к сожалению, бывает очень редко, я моментально узнаю: это – Масленникова.

Ирину Ивановну всегда отличала предельная музыкальность и большая культура. Мало кто знает, что она, кроме всего прочего, еще и пианистка. Так что Ирина Ивановна – всесторонне образованная женщина.

– Была ли у Ирины Ивановны роль, которая бы вам запала в душу?

– Она была прелестная Снегурочка, очаровательная Джульетта в опере Гюно. Столько лет прошло, а я как сейчас помню мизансцену первой встречи Ромео и Джульетты: они стояли друг против друга, причем Джульетта долго-долго оставалась неподвижной, а вы не могли от нее

отвести глаз. Масленникова обладала удивительной особенностью приковывать к себе внимание. В ней была тайна, какой-то магнетизм. Она как будто обещала что-то сделать, и от нее все время ожидали обещанного. Это удивительное и очень редкое качество артистки.

– Как известно, Ирина Ивановна рано закончила артистическую карьеру и целиком посвятила себя воспитанию молодых певцов. Что вы можете сказать о ней как о педагоге?

– Очень жаль, что Ирина Ивановна так рано ушла со сцены. Но почему она это сделала? В ней есть человеческое качество, очень редкое по нынешним временам, – достоинство. Когда от Большого театра отделили филиал и артистов стали переводить на пенсию, они страшно взволновались. Скандалы были, дело доходило до суда. Это был болезненный для театра процесс. Ирина Ивановна не пожелала участвовать в происходившем – ее это унижало. Она сама подала заявление с просьбой перевести ее на пенсию. Хотя могла вовсе этого и не делать. Я это хорошо понимала, хотя было жаль, что она так рано оставила сцену. Она могла еще несколько лет петь великолепно. Теперь у Ирины Ивановны



И. Масленникова

целая плеяда прекрасных учениц. Они поют в театрах разных стран мира. Я пригласила ее в Центр оперного пения и счастлива, что она согласилась. У нее замечательные ученицы. Все любят с ней заниматься. И когда надо что-то исправить в голосе, а иногда и заново переучить, я посылаю к Ирине Ивановне. Она самый надежный педагог.

– Галина Павловна, что бы вы могли сказать о творческом и человеческом союзе Покровского и Масленниковой – ведь они вместе более пятидесяти лет. Это уникально...

– Конечно, уникально. Я со своим мужем вместе тоже почти сорок восемь лет. Поэтому очень хорошо могу понять и его, и ее (смеется), как это порой совсем неслладко, даже трудно. И тем не менее прекрасно!

Записала  
Елена ДМИТРИЕВА

Кувшинова, - 2003, - 12-18 июня, - 2, 9